

سنياد



مجلة الأولاد في جميع البلاد



مع هذا العدد
قسيم مسابقة





استشيروني!

• يوسف محمد يوسف
مدرسة شبرا
الإعدادية

— «إن الطربوش كزى وطني للرأس في مصر،
قد انقرض أو كاد؛ فإذا تقترح عتي مشيرة
أن نلبس بدلا منه، خصوصا ونحن على
أبواب الشتاء؟»

— في الشتاء والصيف، لا ضرر من
كشف الرأس؛ بل إن غطاء الرأس قد
يكون أكثر ضرراً من عري الرأس. كل
ما أنصحك به يا يوسف؛ ألا تتعرض لتيار
الهواء ورأسك مبتل، ولا تمش بغير مظلة
تحت الشمس المحرقة.

• عوض أبو بكر باعبيد
أديس أبابا

— «كيف يستطيع فتى صغير السن،
قصير القامة مثل سندباد أن يقوم بهذه
الرحلات الحافلة بالمغامرات العنيفة؟»

— علو الهمة لا يحتاج إلى ضخامة جسم
ولا كبر سن؛ لأن الصبر وقوة العزيمة ذخيرة
في النفس لا مظهر من مظاهر الجسم ولا أمانة
من أمارات علو السن.

• عبد السلام عباس محمد

ندوة سندباد بإمبابة — مصر

— «متى تتحقق أمنية أصدقاء سندباد
في زيادة عدد صفحات مجلتنا الحبيبة؟»

— لعل سندباد في تبويبها هذا الجديد
تعجبك يا عبد السلام. إن صفحاتها ١٦
ولكن كل صفحة منها تساوي صفحات
أليس كذلك؟

سبح

إلى أصدقائي الأولاد، في جميع البلاد...



اليوم يبدأ سندباد سنة خامسة من عمره المديد السعيد
إن شاء الله، وكل مولود يبدأ صغيراً ثم يكبر، وأنتم
تقرءون هذا العدد الجديد من السنة الجديدة، فترون سندباد قد كبر ونما وزادت
منافعه للأولاد، في جميع البلاد؛ إن فيه اليوم موضوعات كثيرة، أكثر مما يجتمع
في عدد واحد من أعداد أي مجلة تعرفونها؛ وهذا — ولا شك — تقدّم كبير،
يناسب عمر سندباد الجديد؛ فهنيئاً لكم يا أصدقائي بهذا العام الجديد، وهنيئاً
لي بلطفكم وعطفكم وحسن مودتكم، يا أحسن الأولاد، في جميع البلاد...

سندباد

حكمت الأسبوع

إن أعظم براهين الإنسانية والعقل،
والحكمة، أن تزيد كل يوم إلى أصدقائك
صديقاً جديداً...

سندباد

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير: محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك السنوي قرشاً مصرياً

لمصر والسودان ١٠٠

للخارج بالبريد العادي ١٢٥

» بالبريد الجوي ٣٠٠

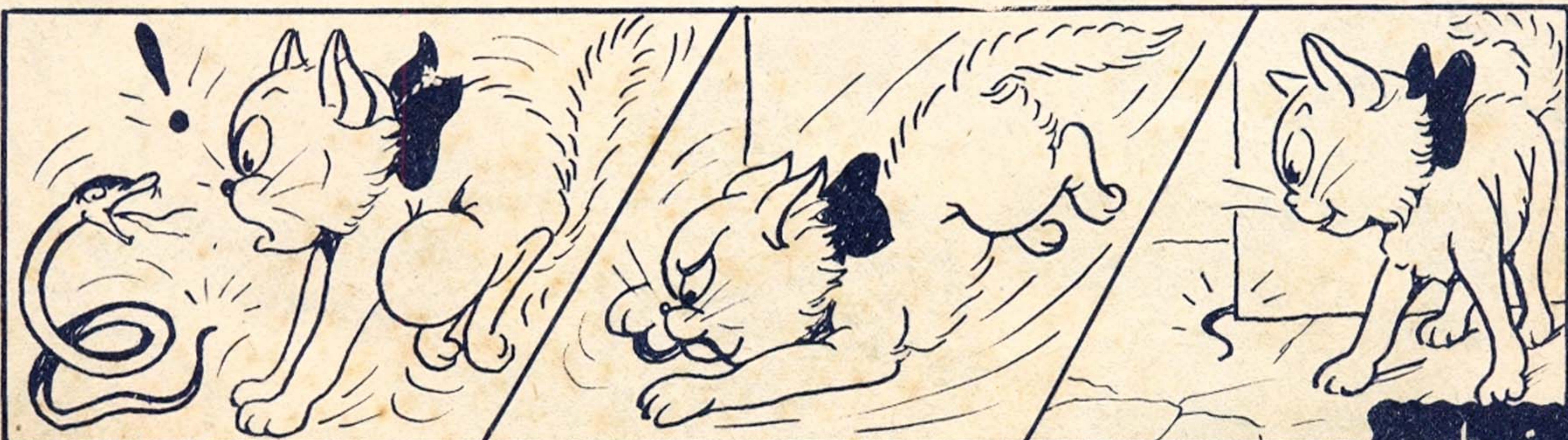
أمين واحد!

أراد أحد الملوك أن يختار أميناً على أمواله،
فدعا المرشحين لهذه الوظيفة إلى مأدبة فاخرة،
وأمرهم أن يمرروا واحداً بعد واحد — في طريقهم
إلى غرفة المائدة، بقاعة مظلمة، قد اصطفت
فيها أكياس الذهب والفضة...

فلما أكلوا وامتلأت بطونهم، طلب
الملك منهم أن يقفوا ويرقصوا؛ فلم يتحرك
منهم أحد، وبدأوا يختلقون الأعذار؛ فقال
الأول: إنني لأعرف الرقص. وقال الثاني: لقد
أكلت فوق طاقتي. وقال الثالث: إنني أعرج!
وهكذا. وفجأة وقف أحدهم، وتوسط الغرفة وأخذ
يرقص... حينذاك برز مستشار الملك من وراء
الستار قائلاً: هذا هو الأمين الوحيد من
بينهم يا مولاي؛ أما الباقون فقد ملئوا جيوبهم
أكياس الذهب والفضة، وخافوا أن يفضحهم
رئيسهم حين يرقصون، أو تنكشف جريمتهم
بسقوطها من جيوبهم... وهكذا عين الملك
الرجل الأمين حارساً على أمواله.

غسان كيلاني

ندوة سندباد — باللاذقية، سوريا



سندباد

١/٥

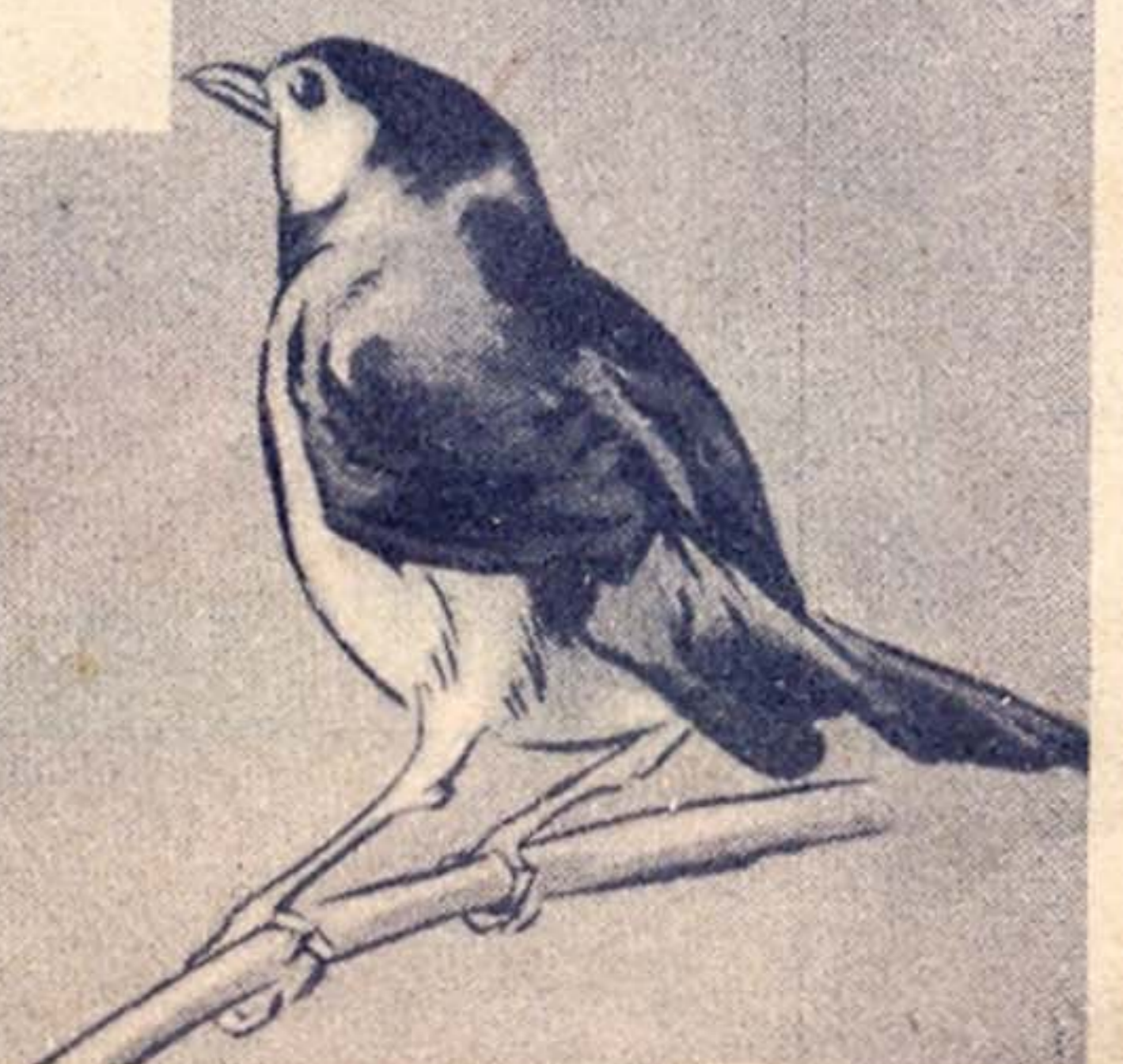
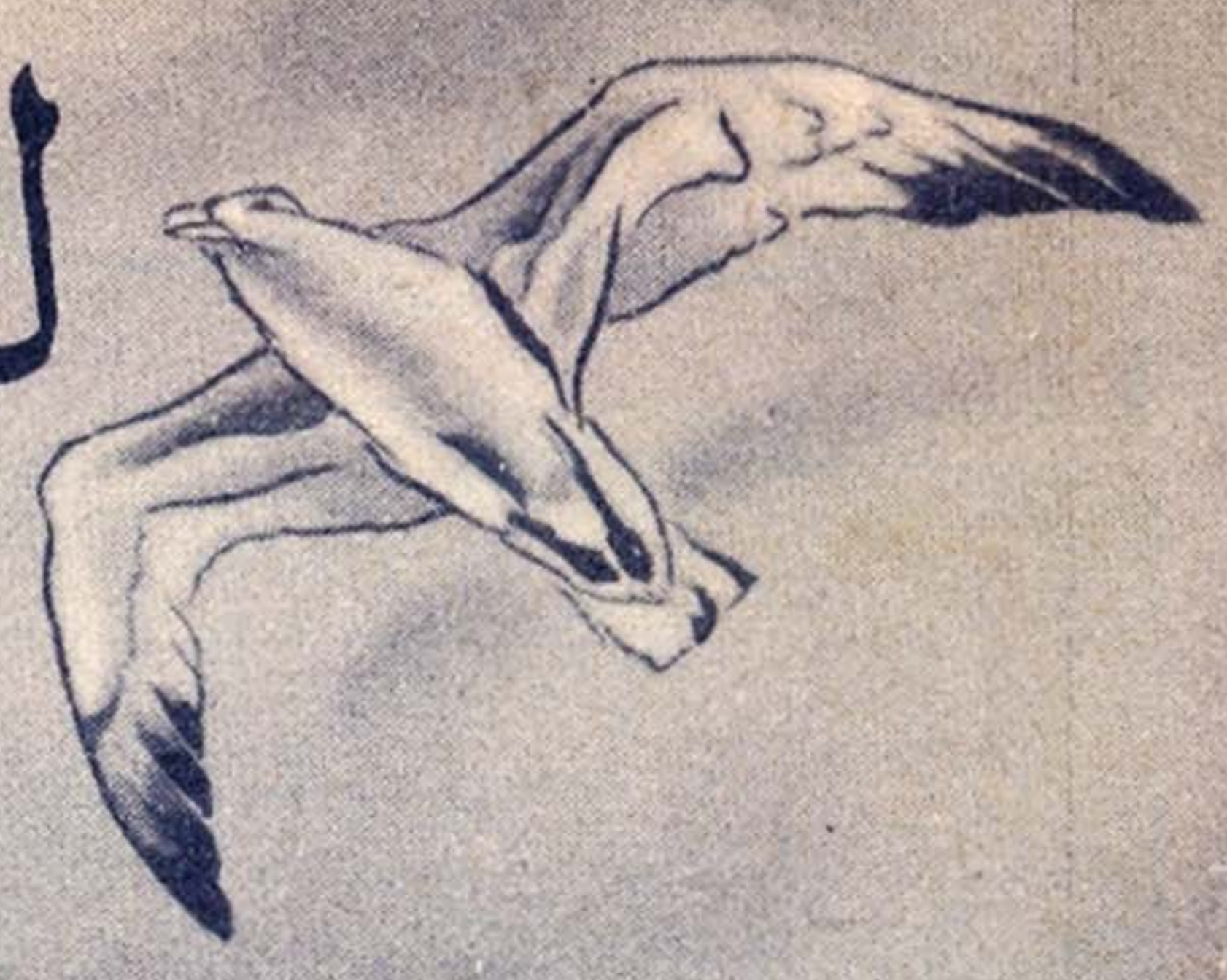
لوخلت الدنيا من الطير

لوعرفنا ما للطيور من فائدة لأولينها أكبر عناية، ولما أسرفنا في مطاردتها وصيدها.
فلولا الطيور لانتشرت في الدور وفي الشوارع جيوش لا حصر لها من
الحشرات والديدان، ولهجمت هذه الجيوش على حقولنا الخضراء النامية،
وعلى حدائقنا الجميلة الغناء، فأتلقت كل ما فيها من زرع وزهر وثمر.
ولعلك رأيت الهدهد، وهو يتنقل في الحقول، باحثاً عن الديدان.
ولعلك شاهدت «أبو قردان» وهو يطوف بصفوف الزرع، وكأنه خادم
أمين يتولى تنظيف حقل سيده.

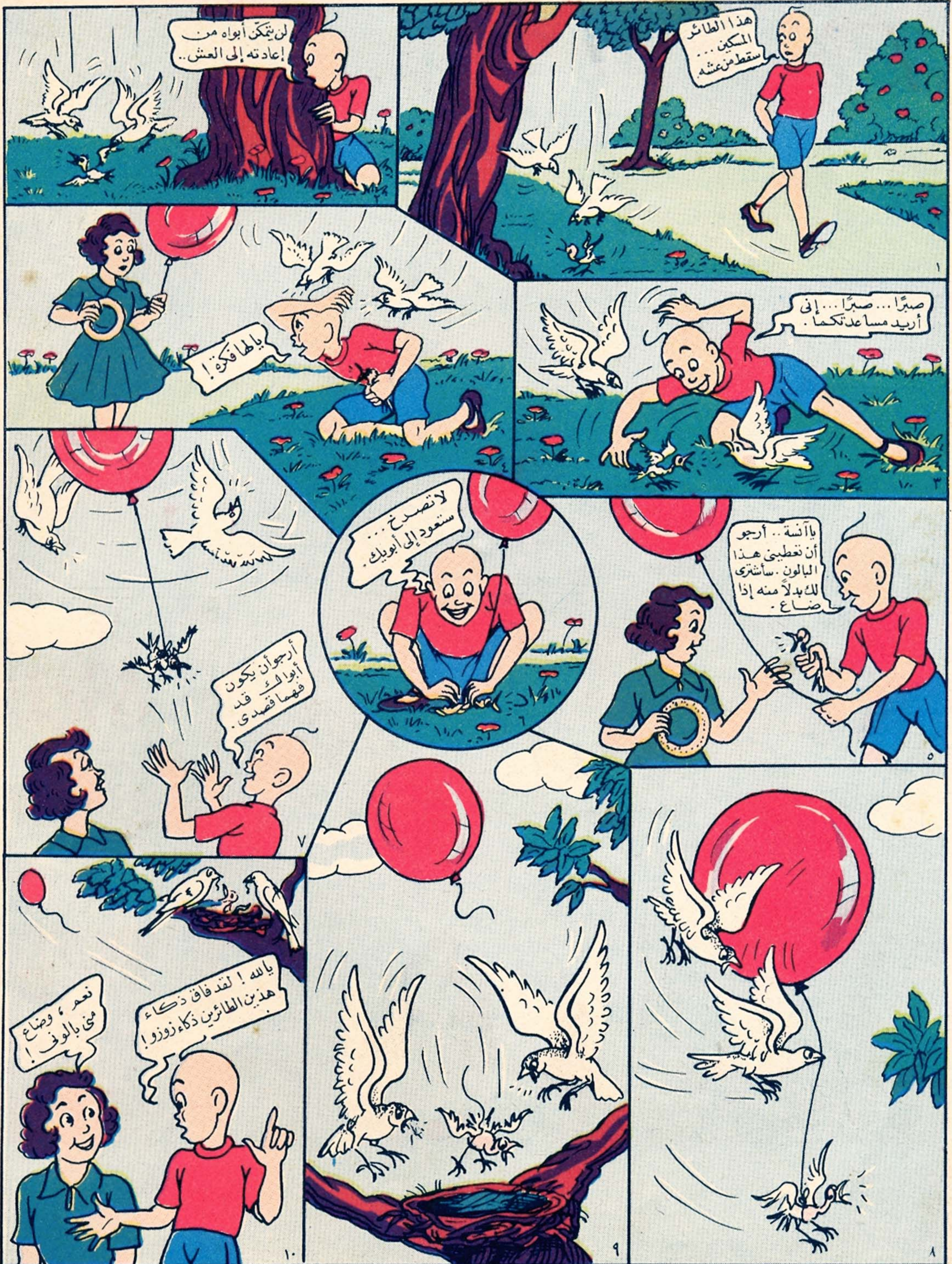
ولعلك أبصرت الغراب وهو يسير بين خطوط الأرض المهيأة للزرع، يبحث
عن الدودة البيضاء، التي تلتهم البذرة قبل أن تنبت، وتأكل النبت قبل أن ينمو.
ومن الطيور أنواع تطعم صغارها ٥٠ مرة في الساعة الواحدة، وتقدم لها
في كل وجبة ما يزيد على ١٠٠٠ حشرة؛ فتصور ما تكون عليه الدنيا لوخلت
من هذه الطيور التي تقضي على هذه الأعداء جميعاً...

لقد عرفت بعض الحكومات ما لهذه الطيور من فائدة، فاهتمت بها،
وحرمت صيدها، وسنت القوانين الصارمة لمعاقبة الذين يطاردونها؛ وكانت دولة
هولندا أول دولة رحمت الطير، فرحمت نفسها؛ أما فرنسا فإن متوسط ما يهلك سنوياً
في كل إقليم من أقاليمها، يزيد على ١٠٠ ألف طائر، وهي لهذا تفقد جزءاً
كبيراً من محصول حقولها وكرومها، لانتشار الحشرات والديدان بها...
فأشفق - أيها القارئ العزيز - على الطير، وارحمه، ولا تحبسه، ولا تقتله،
ودعه يذهب حيث يشاء، ليفيد حقول مواطنيك الفلاحين.

فلوخلت الدنيا من الطير، لما صارت صالحة لحياة الإنسان... قد تستمر
فيها الحياة بضع سنين، لاتتجاوز العشر، ثم تتعري الأرض من كل زرع وثمر...
ويومئذ لا يستطيع الإنسان بكل اختراعاته الحديثة، ومهلكاته الفتاكة،
ومبيداته السامة، أن يقضي على الحشرات والديدان، التي تكثر جيوشها
الحرارة وتهاجمنا في كل مكان.



زومفانك زوم عمل خير



رحلات سندباد



تلخيص

بدأ سندباد رحلاته منذ أربع سنوات، ل يبحث عن أبيه «شهبندر» الذي غادر بلده ذات يوم منذ بضع عشرة سنة، ثم لم يعد. وقد لقي سندباد في هذه الرحلات كثيراً من المتاعب، وتعرض لكثير من المشقات، وأشرف على الموت مرات.. ثم لقي أباه بعد يأس، وعاد به إلى وطنه، ليستقر في داره هائلاً بآعام الببال ...

«أقام سندباد في وطنه زماناً، لا يحاول سفرًا، ولا يفكر في رحلة؛ ولكنه لم يلبث أن مل الإقامة، واشتاق نفسه إلى المغامرة والرحلة»



٢ - ودخل أبوه شهبندر، فسأله: ماذا تقرأ يا سندباد؟ وفيه تفكر؟ قال: أفكر في رحلة جديدة؛ فهل تأذن لي يا أبي؟



١ - أخرج سندباد دفتر رحلاته، وجلس يقلب صفحاته صفحة صفحة، وهو يقول لنفسه: ما كان ألد تلك المغامرات!



٤ - قال شهبندر وهو ينصرف عنه غاضباً: إن ترحل؛ فابحث لك عن هواية جديدة، غير ركوب الأخطار، في ظلمات البحار!



٣ - قال أبوه دهشاً: رحلة جديدة؟ لماذا؟ قال سندباد: لست أدري، ولكنني أظن حب الرحلات ميراثاً في دمي، عن أبي وجدى!



٨ - ولو كان شهبندر قريباً من الميناء في تلك الساعة، لعرف السفينة وبجارتها، وخمن سبب قدومهم...



٧ - وكانت سفينة ضخمة من عابرات المحيط، تشق الماء في تلك اللحظة، متجهة نحو الميناء...



٦ - وجلس أبوه «شهبندر» يفكر، ثم نهض من مجلسه، ومشى إلى حجرة سندباد، فأقبل عليه بابها!



٥ - عاد سندباد إلى وحدته يفكر، ويتخيل، فقرأت له في الخيال صور شتى لذيذة...



١١ - وأظلم الليل، فأرست السفينة على الميناء وهبط منها بحار غريب، ومشى يشق طريقه في الظلام...



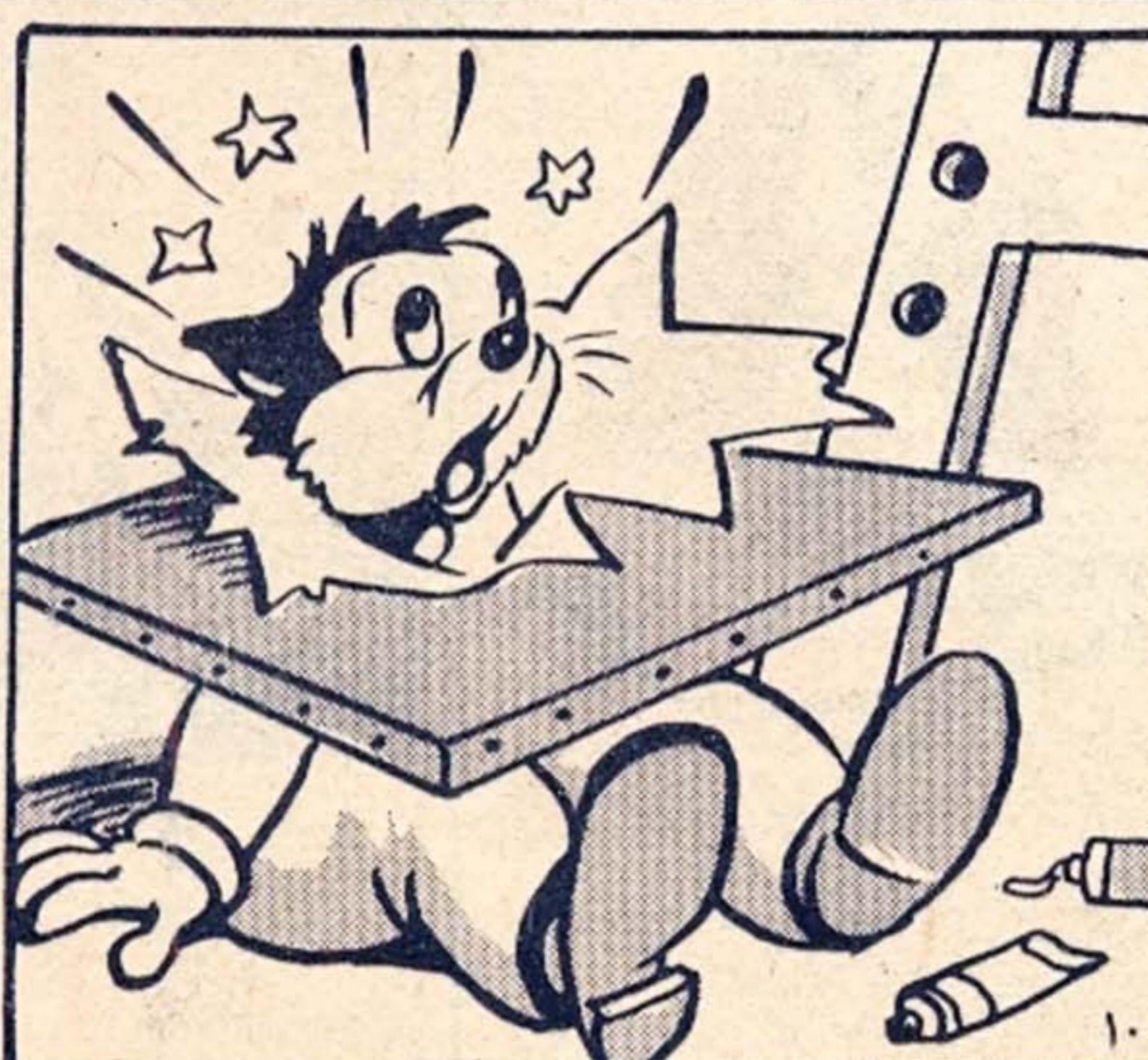
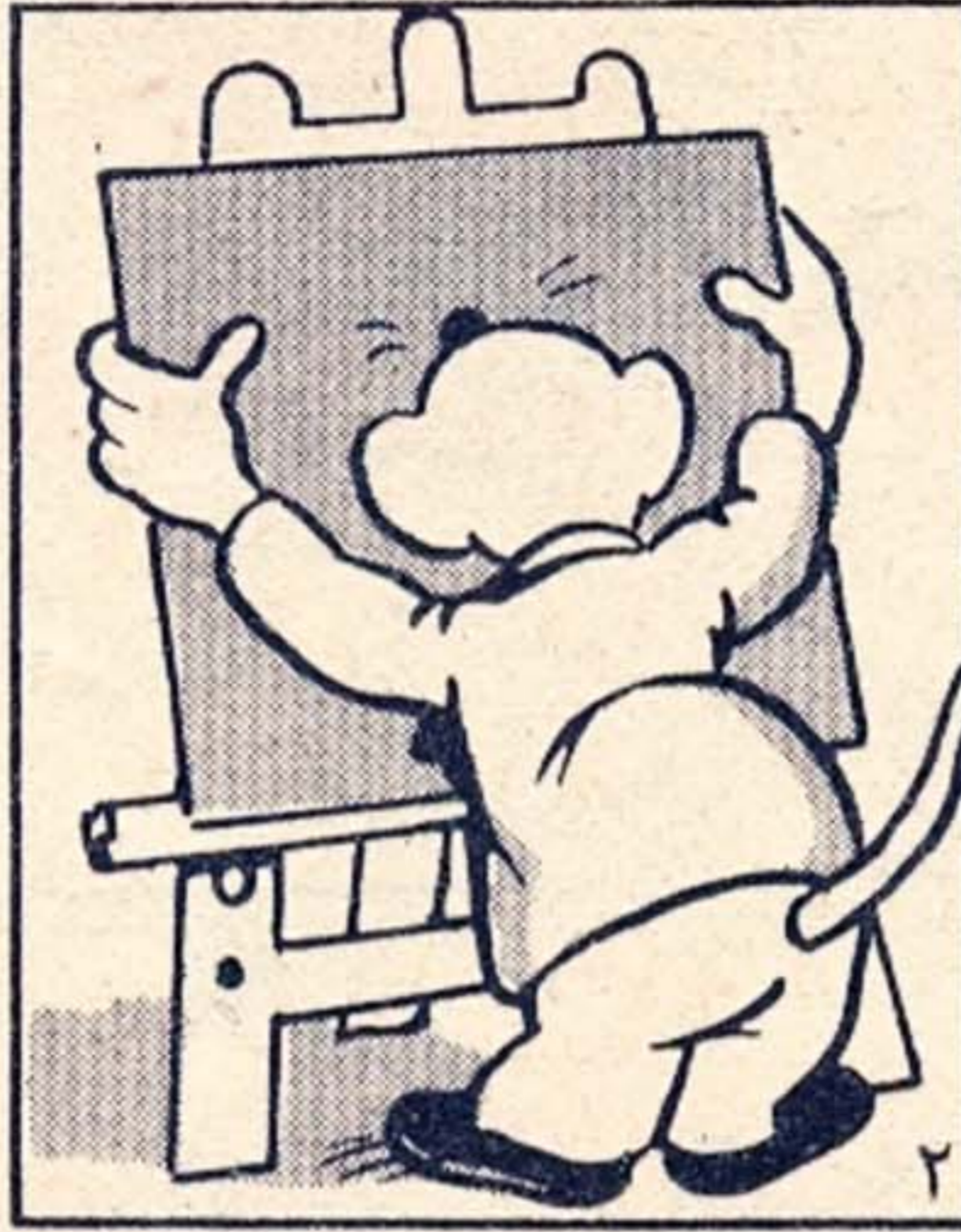
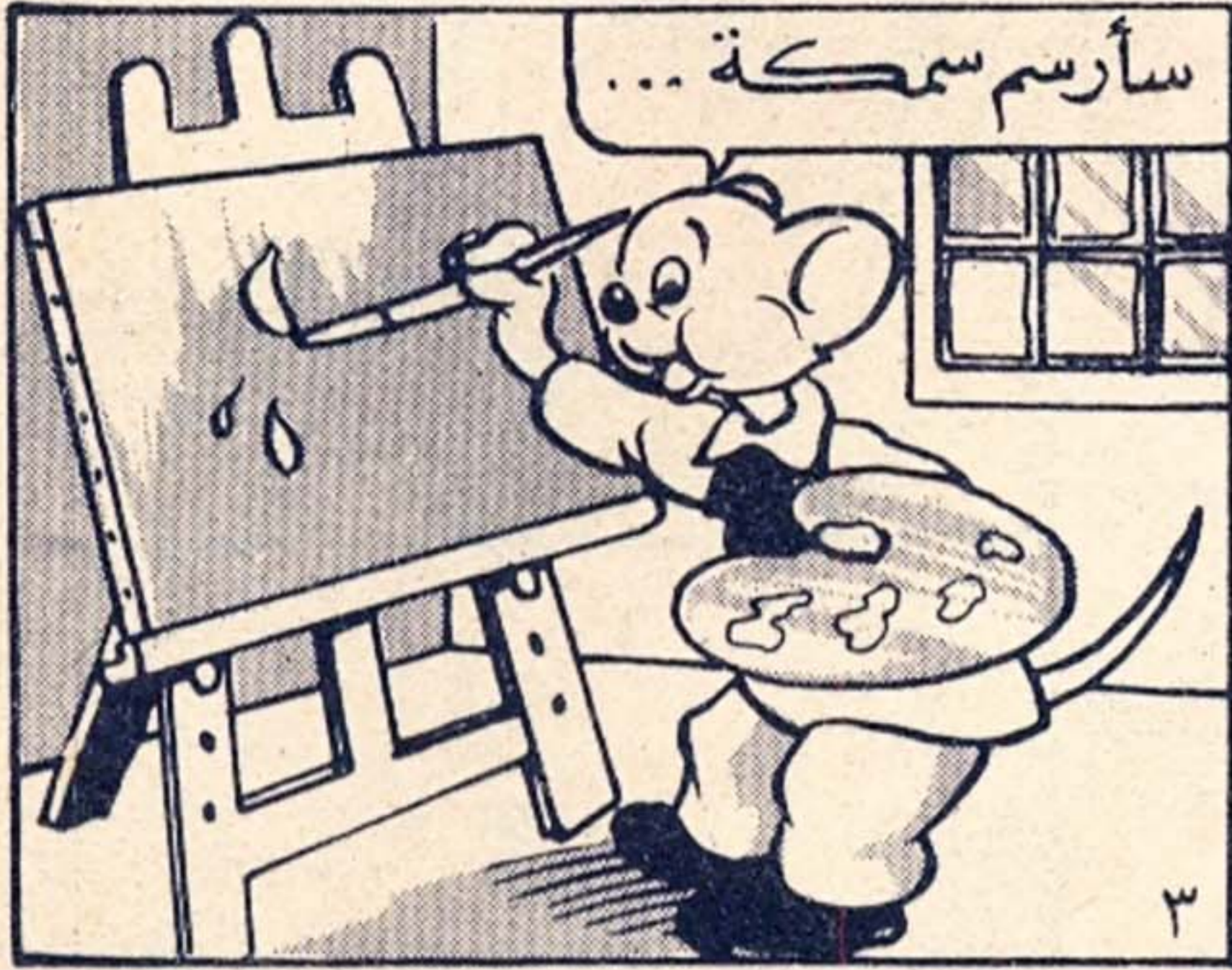
١٠ - ودخلت العمّة مشيرة، فقالت له: ألم تخبره بعد بقصة عمه «معين» يا شهبندر؟ قال: إني أخاف أن يعرف، فيفلت منا!



٩ - ثم رفع شهبندر رأسه، وهو يقول لنفسه: ليتك تعرف يا سندباد لماذا أخاف عليك أهوال البحر!

أكلت سمرك

بسبس
وفر فر





أَمْتُنَا الْعَرَبِيَّةُ

- * هي خير أمة أخرجت للناس . . .
- * وهي السابقة إلى المجد ، ومعلمة الحضارة ،
- * منذ أقدم عصور التاريخ . . .
- * في أرض العراق والشام ، كان مجد الآشوريين
- * والبابليين . . .
- * وفي سفوح جبال لبنان ، كانت الحضارة
- * الفينيقية الرائعة . . .
- * وفي بادية الجزيرة العربية ، كانت العزة ،
- * وكانت الفروسية ، وكان الإيمان بالحرية .
- * وعلى شاطئ النيل ، كانت علوم المصريين
- * القدماء وفنونهم الرفيعة . . .
- * وفي شمال أفريقيا ، كانت عظمة قرطاجنة ،
- * التي بهرت أعين العالم القديم . . .
- * ومن مجموعة الشعوب التي تعيش في هذه
- * البلاد تكونت الأمة العربية . . .
- * هذه هي الصفحة الأولى من تاريخ أمتنا
- * العربية ، كلها مجد وعظمة ؛ ولم تزل أمتنا
- * العربية منذ ذلك الماضي ، تملي كل يوم
- * على التاريخ صفحات مجد وعظمة .



الاختراع العجيب

فَكَرَّ الْأَمِيرُ لَحْظَةً ، ثُمَّ أَذِنَ لِلرَّجُلِ فِي الدُّخُولِ ؛
فَلَمَّا مَثَلَ بَيْنَ يَدَيْهِ ، أَوْثَمًا بِرَأْسِهِ لِلتَّحِيَّةِ وَهُوَ يَقُولُ :

السَّلَامُ عَلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ ...
قَالَ الْأَمِيرُ : وَعَلَيْكَ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ ...
وَصَمَتَ بَرْهَةً ، وَالرَّجُلُ مَائِلٌ بَيْنَ يَدَيْهِ ، ثُمَّ أَسْتَأْنَفَ
قَائِلًا : مَنْ أَنْتَ يَا رَجُلٌ ؛ وَمَاذَا أَقْدَمَكَ عَلَيْنَا السَّاعَةَ ؟ وَأَيُّ
أَمْرٍ هَامٍ تُرِيدُ أَنْ تُطْلِعَنِي عَلَيْهِ وَحْدِي دُونَ النَّاسِ جَمِيعًا ؟
قَالَ الرَّجُلُ : أَطَالَ اللَّهُ عُمْرَكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ . إِنِّي
رَجُلٌ مِنْ رَعِيَّتِكَ ، أَشْتَغِلُ بِالْكَيْمِيَاءِ ، وَقَدْ تَوَصَّلْتُ إِلَى
اخْتِرَاعٍ عَجِيبٍ ، أُرِيدُ أَنْ أَكْشِفَ لِلْأَمِيرِ سِرَّهُ ، كَعَلَهُ
أَنْ يَنْتَفِعَ بِهِ ...

فَاعْتَدَلَ الْأَمِيرُ فِي مَجْلِسِهِ وَقَالَ : اخْتِرَاعُ عَجِيبٍ ،
تُرِيدُ أَنْ تَكْشِفَ لِي سِرَّهُ ، وَتَرْجُو أَنْ أَنْتَفِعَ بِهِ . مَا ذَلِكَ
الْاخْتِرَاعُ ؟ وَمَا وَجْهُ الْإِنْتِفَاعِ بِهِ ؟

فَأَبْنَسَ الرَّجُلُ أَبْنَسَامَةً الْوَاقِعِ بِنَفْسِهِ ، ثُمَّ قَالَ : إِنَّ
جَيْوشَكَ الْمُظْفَرَةَ يَا مَوْلَايَ ، تُحَارِبُ فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ ،
وَفِي الشَّمَالِ وَالْجَنُوبِ ، لِتَكْسِبَ لِلْأُمَّةِ الْعَرَبِيَّةِ كُلِّ يَوْمٍ
نَصْرًا مُجِيدًا ؛ وَأَرَاكَ بِحَاجَةٍ إِلَى سِلَاحٍ جَدِيدٍ ، تَنْتَصِرُ بِهِ
عَلَى عَدُوِّكَ فِي كُلِّ الْمَيَادِينِ ، مِنْ غَيْرِ تَضَحِيَةٍ ، فَلَا تَثْبُتُ
أَمَامَ جَيْشِكَ قُوَّةٌ فِي الْأَرْضِ ؛ وَهَذَا الْاخْتِرَاعُ الَّذِي
تَوَصَّلْتُ إِلَيْهِ ، كَفِيلٌ بِتَحْقِيقِ ذَلِكَ كُلِّهِ ...

فَارْتَدَادَ الْأَمِيرُ أَهْتِمَامًا بِالْأَمْرِ ، وَأَقْبَلَ عَلَى الرَّجُلِ
بِالنَّشْرَاحِ وَهُوَ يَقُولُ : أَرَاكَ قَدْ تَوَصَّلْتَ إِلَى اخْتِرَاعٍ عَجِيبٍ
حَقًّا ، فَاكْشِفْ لِي عَنْهُ لِأَرَى ...

فَوَضَعَ الرَّجُلُ يَدَهُ فِي جَيْبِهِ ، فَأَخْرَجَ كَيْسًا مِنَ الْجِلْدِ
ثُمَّ أَشَارَ إِلَيْهِ وَهُوَ يَقُولُ بَرْهَةً : فِي هَذَا الْكَيْسِ يَا مَوْلَايَ
جَعَلْتُ اخْتِرَاعِي ، وَهُوَ مَسْحُوقُ عَجِيبٍ ، لَوْ رَشَشْتُ قَلِيلًا
مِنْهُ فِي وَجْهِ جَيْشٍ مِنَ الْعَدُوِّ لَفَقَدُوا نِعْمَةَ الْبَصَرِ جَمِيعًا فِي
لَحْظَةٍ ؛ وَصَارُوا عُمَيَّانًا لَا يَسْتَطِيعُونَ هُجُومًا وَلَا مُقَاوَمَةً ؛ وَبِذَلِكَ
السِّلَاحُ يَتَحَقَّقُ لِحَيْوِشِ مَوْلَايَ النَّصْرُ فِي كُلِّ الْمَيَادِينِ !

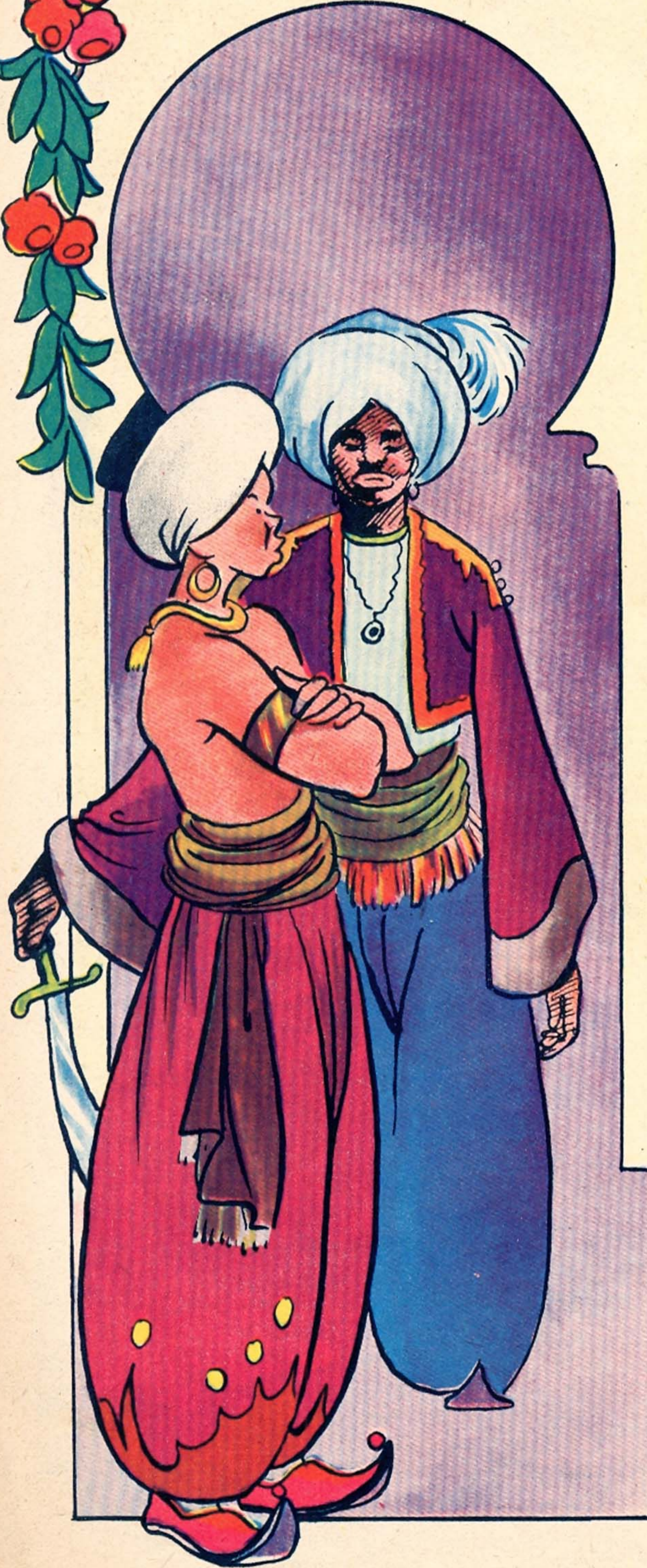


كان

« الْوَلِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ » أَمِيرًا عَظِيمًا ، يَحْكُمُ
دَوْلَةً عَظِيمَةً ، وَسَعَةً الْأَرْجَاءِ ، تَمْتَدُّ مِنْ سَاحِلِ الْأَطْلَسِيِّ
إِلَى قَلْبِ آسِيَا ، وَتَشْمَلُ مِصْرَ وَالشَّامَ وَالْجَزِيرَةَ وَمَا بَيْنَ
النَّهْرَيْنِ ...

وَذَاتَ يَوْمٍ ، كَانَ الْوَلِيدُ فِي مَجْلِسِهِ ذَلِكَ ، إِذْ دَخَلَ
حَاجِبُهُ يُؤَدِّنُهُ بِمَقْدَمِ رَجُلٍ غَرِيبٍ الْهَيْئَةِ ، مَهِيبِ الطَّلَعَةِ ،
يَطْلُبُ مُقَابَلَةَ الْأَمِيرِ لِأَمْرٍ هَامٍ ، لَا يُرِيدُ أَنْ يُطْلِعَ عَلَيْهِ
أَحَدًا غَيْرَهُ ...

وَكَانَ قَصْرُهُ الْعَظِيمُ فِي دِمَشْقَ آيَةً مِنْ آيَاتِ الْفَنِّ
وَالْجَمَالِ ، وَكَانَ لَهُ فِي ذَلِكَ الْقَصْرِ مَجْلِسٌ عَامٌّ فِي كُلِّ
أُسْبُوعٍ ، يَسْتَقْبِلُ فِيهِ أَصْحَابُ الْحَاجَاتِ وَيَسْتَمِيعُ إِلَى
شَكَوَى الْمَظْلُومِينَ ...



فَاتَّكَأَ الْأَمِيرُ بِمَرْفَقَيْهِ عَلَى كُرْسِيِّهِ وَهُوَ يُنْعَمُ النَّظَرَ
فِي وَجْهِ الرَّجُلِ الْمَائِلِ بَيْنَ يَدَيْهِ ، ثُمَّ قَالَ : بِهَذَا السَّلَاحِ
الْعَجِيبِ ، تُرِيدُ أَنْ تَحَقِّقَ لِحْيُوشِنَا النَّصْرَ فِي كُلِّ الْمِيَادِينِ ؛
وَلَكِنْ ، أَتَسْتَطِيعُ أَنْ تُرِينَا أَثَرَ هَذَا الْمَسْحُوقِ ، لِتُبْرَهِنَ
لَنَا عَلَى صِدْقِ قَوْلِكَ ؟ ...

فَنَظَرَ الرَّجُلُ حَوَالِيَهُ فِي حَيْرَةٍ ، ثُمَّ قَالَ مُتَلَعِّمًا : إِنِّي
يَا مَوْلَايَ ...

فَلَمْ يَتْرُكْهُ الْأَمِيرُ حَتَّى يُتِمَّ كَلَامَهُ ، وَرَفَعَ يَدَهُ مُشِيرًا
إِلَيْهِ أَنْ يَسْكُتَ ؛ ثُمَّ دَعَا حَاجِبَهُ ، وَأَمَرَهُ أَنْ يُحْضِرَ عَشْرَةَ
مِنْ عِبِيدِ الْقَصْرِ إِلَى مَجْلِسِهِ : فَلَمَّا سَمِعَ الرَّجُلُ ذَلِكَ ،
اطْمَأَنَّ قَلْبُهُ ، وَأَيَقَنَ أَنَّ الْأَمِيرَ إِنَّمَا دَعَا أَوْلِيكَ الْعَبِيدَ لِشَهَدَةِ
فِيهِمُ التَّجَرُّبَةِ ، وَسِيرَى كَيْفَ يَعْمُونَ حِينَ يُصِيبُ ذَلِكَ
الْمَسْحُوقُ أَعْيُنَهُمْ ؛ فَيَثْبُتُ لَهُ صِدْقُ الرَّجُلِ ، وَيُجْزَلُ لَهُ
الْعَطَاءُ !

وَمَا هِيَ إِلَّا لَحْظَاتٌ ، حَتَّى كَانَ الْعَبِيدُ الْعَشْرَةُ بَيْنَ
يَدَيِ الْأَمِيرِ ، فَصَاحَ بِهِمْ قَائِلًا : اْمْسِكُوا هَذَا الرَّجُلَ ،
وَشُدُّوا وِثَاقَهُ ، ثُمَّ اكْحُلُوا عَيْنَيْهِ مِنْ هَذَا الْمَسْحُوقِ ، لِتَرَى
بُرْهَانَ صِدْقِهِ أَوْ كَذِبِهِ !

وَكَانَ الْكَيْسُ مَا يَزَالُ فِي يَدِ الرَّجُلِ ، فَقَبَضَ عَلَيْهِ
بِشِدَّةٍ وَهُوَ يَصِيحُ بِغَيْرِ وَقَارٍ : مَوْلَايَ ...
ثُمَّ رَأَى الْعَبِيدَ مُقْبِلِينَ عَلَيْهِ ، طَاعَةً لِأَمْرِ مَوْلَاهُمْ ،
فَارْتَمَى عَلَى الْأَرْضِ تَحْتَ قَدَمَيِ الْأَمِيرِ وَهُوَ يَصِيحُ
كَالْمَجْنُونِ : اِرْحَمْنِي يَا مَوْلَايَ ، لَا تَحْرِمْنِي نِعْمَةَ الْبَصَرِ ،
وَرُؤْيَا النُّورِ ... اِمْنَحْنِي الْعَفْوَ يَا مَوْلَايَ !

وَرَأَاهُ الْأَمِيرُ وَهُوَ يُقَلِّبُ خَدَيْهِ عَلَى الْأَرْضِ يَأْسًا فَاقْدَرِ
الْوَعَى ، عَلَى الصَّوْتِ كَأَنَّهُ فِي الشُّوقِ لَا فِي مَجْلِسِ
أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِي يَحْكُمُ نِصْفَ الدُّنْيَا ؛ فَأَشْفَقَ عَلَيْهِ
وَرَثَى لَهُ ، وَقَالَ وَفِي صَوْتِهِ رَنَّةُ الْغَضَبِ : أَيُّهَا الرَّجُلُ
الشَّرِيرُ ، أَنْتَ تَعْلَمُ أَنَّ الْبَصَرَ نِعْمَةٌ إِذَا فَقَدَهَا الْإِنْسَانُ
فَلَا عِوَضَ مِنْهَا ؛ فَكَيْفَ غَابَ هَذَا عَنْكَ وَأَنْتَ تَصْنَعُ

ذَلِكَ الْمَسْحُوقِ ، فَلَمْ تَتَفَكَّرْ فِيمَا يُصِيبُ النَّاسَ بِسَبَبِهِ
مِنَ الضَّرِّ وَالْأَذَى ؟ أَلَا تَخَافُ اللَّهَ وَتَخْشَى حِسَابَهُ ؟ وَكَيْفَ
وَقَعَ فِي وَهْمِكَ مَعَ هَذَا أَنَّ الْأَمِيرَ شَرِيرٌ مِثْلَكَ ، وَلَيْسَ
فِي قَلْبِهِ ذَرَّةٌ مِنْ رَحْمَةٍ ، فَيَطِيبُ لَهُ أَنْ يَنْتَصِرَ عَلَى
عَدُوِّهِ بِهَذِهِ الْوَسِيلَةِ الدَّنِيئَةِ الْقَاسِيَةِ ؟ إِنَّكَ تَسْتَحِقُّ عِقَابًا
رَهيبًا ، وَلَكِنِّي سَأَعْفُو عَنْكَ ، لِعَرَضٍ وَاحِدٍ هُوَ إِتَاحَةُ
فُرْصَةٍ جَدِيدَةٍ لَكَ ، لِتُحَاوِلَ اخْتِرَاعًا آخَرَ تَرُدُّ بِهِ
نِعْمَةَ الْبَصَرِ إِلَى الْعُمَيَّانِ الْبَائِسِينَ الَّذِينَ سَلَبَهُمُ الْعَمَى نِعْمَةَ
النُّورِ ؛ وَسَيَكُونُ رِجَالِي دَائِمًا حَوْلَكَ ، يُرَاقِبُونَ عَمَلَكَ ؛
وَأَزِيدُ عَلَى هَذَا أَنَّنِي عَلَى اسْتِعْدَادٍ فِي كُلِّ وَقْتٍ لِلْقَائِلِكَ فِي
قَصْرِي وَنِسْيَانِ مَا حَدَّثَ مِنْكَ ، لَوْ أَنَّكَ تَوَصَّلْتَ إِلَى
اخْتِرَاعٍ يَرُدُّ الْبَصَرَ إِلَى الْمَكْفُوفِينَ .

قَالَ الْأَمِيرُ هَذَا ، ثُمَّ أَمَرَ عَبِيدَهُ أَنْ يَفْكُوا عَنِ الرَّجُلِ
وَيُنْهَضُوهُ ؛ ثُمَّ أَخَذَ مِنْهُ الْكَيْسَ ، وَقَصَدَ بِنَفْسِهِ إِلَى نَهْرٍ
« بَرْدَى » فَالْتَقَى فِي مَائِهِ الْكَيْسَ بِمَا فِيهِ ، فَجَعَلَهُ التِّيَّارُ
مَرَحَلَةً ، ثُمَّ ذَابَ فِي الْمَاءِ وَضَاعَ أَثَرَهُ .



وعاء الفخار

قصة من الصين



الجثث الشبيهة بجثة الجدد المسكين...
ثار الفلاح وغضب ، وأمسك
بالفأس التي كانت السبب في كشف
الوعاء ، وأهوى بها عليه ، فهشمه ،
فتناثرت قطعه في أرجاء البيت .

وعاد « ناتج - تو » فقيراً ، يعمل
في حقله طول النهار ، كما كان من قبل !

فنادى « ناتج - تو » جدّه - وهو
شيخ كبير كان يعيش معه - ووكل
إليه جمع النقود من الوعاء . وكان الفلاح
قاسياً على جدّه الشيخ ، عنيفاً في
معاملته ، يزجره ويرغمه على العمل
ساعات متواصلة ، دون رحمة أو شفقة ...
وذات يوم شعر الشيخ بالتعب من
جمع النقود ، ثم ارتعشت يداه ، واضطرب
جسمه ، ولم يقدر أن يقف على قدميه ؛
ثم سقط في الوعاء ميتاً !

وما إن سقط الشيخ في الوعاء ،
حتى اختفت منه النقود ، وامتلاً بجثث
عدّة ، تشبه جثة الشيخ الصريع .

أخرج « ناتج - تو » جدّه من
الوعاء ، وأخرج معه الجثث الأخرى ،
ودفنها كلها في حقله ... ولكن الوعاء
عاد فامتلاً بالجثث من جديد ، وعاد
« ناتج - تو » يتعب في دفنها ، وينفق
من أمواله ، حتى كاد ماله ينفد ، وأوشك
الحقل أن يضيق بالجثث ...

ظل « ناتج - تو » يواصل دفن
الجثث ، مؤملاً أن يأتي يوم تختفي فيه ،
ويعود الوعاء إلى عهده السابق ...

وألقى في الوعاء قطعاً كثيرة من
النقود ، وألقى فيه أشياء أخرى غير
النقود ، ولكن الوعاء كان لا يمتلئ بغير

أراد الفلاح « ناتج - تو » أن
يحيط حقله بأشجار التوت ، ليربي على
أوراقه دود القز .

وبينما كان يحفر ، ليغرس شجيرات
التوت ، اصطدمت فأسه بشيء صلب ،
فوقف عن الحفر ، وأخذ يعالج هذا
الشئ حتى أخرجه ، فإذا به وعاء كبير
من الفخار ، ليس به إلا التراب ،
فحمّله إلى البيت ، وأوصى زوجته بأن
تنظفه جيداً ، وتخزن فيه مئونة من الأرز .
أخذت الزوجة تنظف الوعاء بفرجون
(فرشاة) ، ولكن الفرشاة ما كادت
تمس الوعاء ، حتى امتلأ إلى قمته بفرش
جديدة ، وكلما حاولت الزوجة أن
تفرغ ما به ، امتلأ ثانية ، حتى اضطرت
أخيراً إلى تركه مملوءاً .

اشتغل الفلاح « ناتج - تو » بتجارة
الفرش ، حتى أصبح من كبار التجار ،
ذوى المنزل والمال الوفير .

وذات يوم سقطت من الزوجة
قطعة نقود فضية في الوعاء ، فاخفت
الفرش منه ، وظهر مكانها قطع لا حصر
لها من النقود الفضية .

جعل الزوج وزوجته يجمعان النقود ،
ويفرغان الوعاء ، ولكنهما وجدا الوعاء
يتملئ كلما أفرغاه .

ركن الفناء كيف يصنع مربي البرتقال

اختار نوعاً من البرتقال ذي القشرة
الغليظة ، ثم ضعيه في الماء المغلي ، اطهيه حتى
تصير قشرته ناعمة .

أ - ضعيه بعد ذلك في الماء البارد ، واتركيه
كذلك يومين .

ب - اقطعي كل برتقالة أربع قطعات ،
ولا تنزع عنها القشرة ، بل أخرجي البذر .
والألياف ، ثم اجعلي كل ربع برتقالة
شرائح صغيرة .

ج - ضعي كمية من السكر تساوي وزن البرتقال
في وعاء ، وأضيفي إليه كوب ماء لكل رطل
من البرتقال .

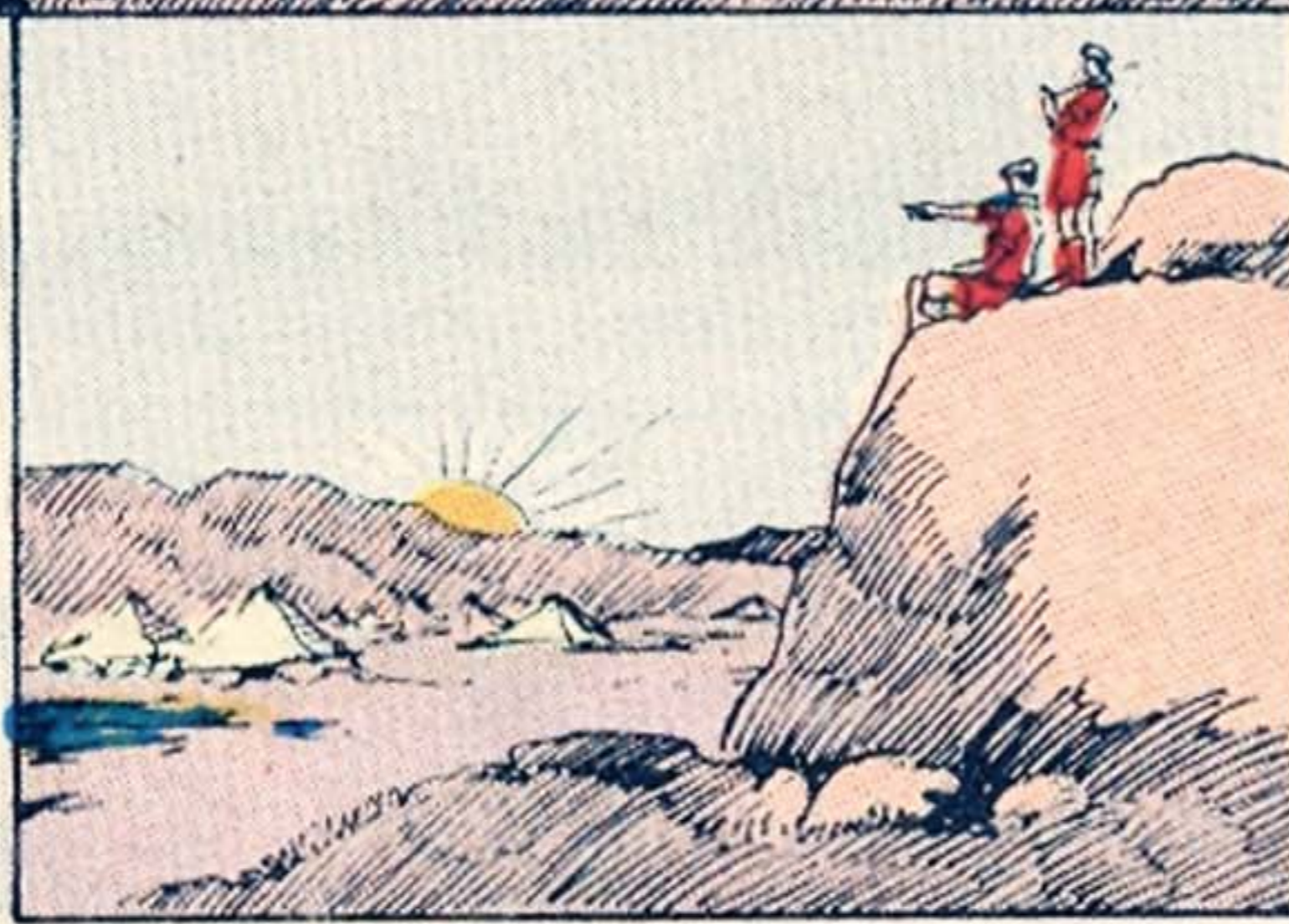
د - اتركي الماء يغلي مع السكر على النار .

هـ - أضيفي إليه البرتقال ؛ وبعد ساعة من
الغليان تحصيلين على المربي .

ضعيه بعد أن يبرد في إناء من الزجاج .



حازم وحاتم



١- في شبه جزيرة سيناء ، بالقرب من الحدود الفلسطينية المصرية ، كان حازم وحاتم في رحلة رياضة واستطلاع . . .

٢- وفي مشرق الصبح ، كان حازم وحاتم على ربوة عالية ، يرقبان منظر الشروق ، فبدت لهما على البعد مجموعة خيام متقاربة .

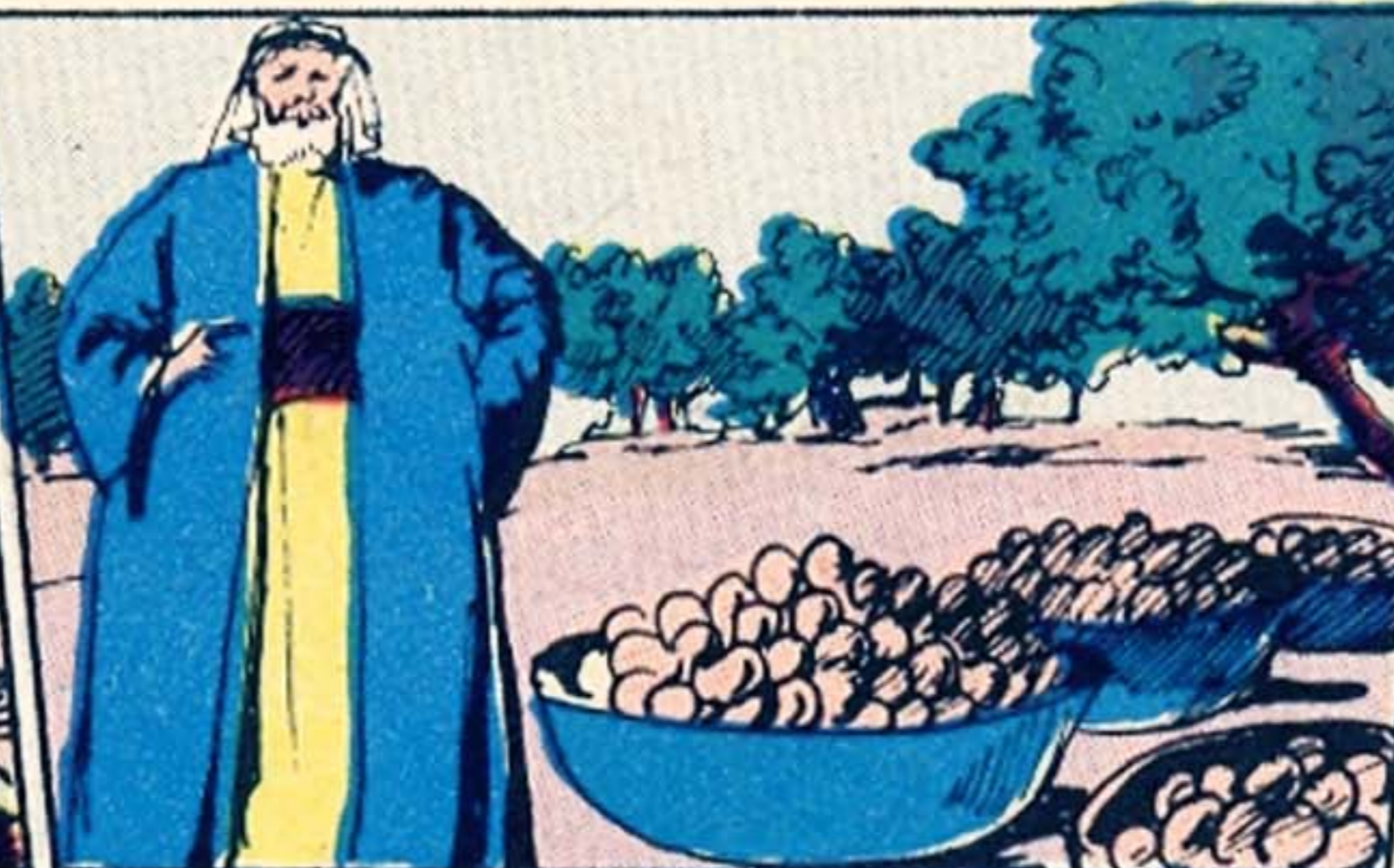
٣- ودفعهما حب الكشف والاستطلاع ، إلى الاقتراب من تلك الخيام ، ليعرفا ماذا هناك .



٤- وكان في أول خيمة من تلك الخيام ، شيخ ضعيف ، يلبس خلقاناً مهلهلة ، ومعه طفلان تكاد عظامهما تتقصص من الهزال والضعف . . .

٥- ودعاهما الشيخ إلى الدخول ، فدخلوا ، وجلسا بين يدي الرجل يستمعان إلى قصته وقصة الطفلين ، وقصة هذه الخيام المضروبة في العراء .

٦- قال الشيخ : هذان حفيداي : رفيق ورافع ، وهذه الخيمة دارنا ، ليس لنا غيرها دار ، وليس لنا وراها أهل ولا مال !



٧- قال حازم : وأين أبو الطفلين وأمهما؟ قال الشيخ : سأقص عليك القصة كاملة . لقد كان لنا وطن وأهل ومال ، وكان لهما الطفلين أب وأم !

٨- كان شملنا مجتمعاً على وئام ومحبة ، وكان لي تجارة رابحة ، وكان لولدي ، والد هذين الطفلين ، بيارة مشمرة ، ثم جاء اليهود إلى بلادنا ليملكوها !

٩- كان اليهود يتسللون في الظلام فيهدمون الدور ، ويخربون البساتين ، ويقتلون كل من يلحقون من الأطفال والنساء .



١٠- وخرجت امرأة ابني لحاجة ، ثم لم تعد ؛ وخرج ولدي يبحث عنها ، ولم يعد كذلك ؛ وفي الصباح رأيناها جثتين في الطريق !

١١- ولم تلبث المعارك الطاحنة أن نشبت بين العرب واليهود ، ولم يكن عندنا سلاح ولا ذخيرة ، وكان عند اليهود السلاح والذخيرة !

١٢- واحتل اليهود بلادنا ، وأخرجونا من ديارنا ، فخرجنا هائمين على وجوهنا ، لانعرف لنا ملجأ نأوي إليه ، بعد أن فقدنا الوطن والأهل والمال !



١٥ - وما أكثر الليالي التي تمضي علينا ونحن جوع لا نجد قوتاً ، مقررورين من البرد لا نجد كساء يسترنا ، خائفين لانكاد نحس شيئاً من الأمان !



١٤ - وعلى حدود وطني المغصوب ، رأيت الخيام المنصوبة لاستقبال اللاجئين ، فأويت إلى هذه الخيمة من يومئذ ، واتخذتها داراً . . .



١٣ - وأخذت هذين الطفلين في يدي ومضينا على وجوهنا نبحث عن ملوى ، ومن ورائنا الحراب والدمار وغبار الهدم ودخان المعارك !



١٨ - ثم وقف حازم وحاتم ، ووقف الشيخ بإزائهما لينظر ماذا يفعلان ، وقال حازم : الصبر يا أبت حتى ترى تلك الخاتمة !



١٧ - مال حاتم على الطفلين يربت كتفيهما في حنان وعطف ، وانطلق حازم يقول في حماسة إن لهذه القصة خاتمة أخرى ، يجب أن نصنعها بأيدينا !



١٦ - ثم أشار الشيخ إلى الخيام الأخرى وهو يقول : وفي كل خيمة من هذه الخيام قصة مثل قصتنا ، ويتامى جوع مشردون مثل يتامانا وجوعنا وتشردنا !



٢١ - في مساء ذلك اليوم ، كان الشيخ راقداً على فراشه البالي ، وقد رقد حفيده حواله يستمعان إلى ما يقص عليهما من أحاديث مسلية . . .



٢٠ - قال حازم وحاتم وهما يهدمان بمغادرة الخيمة : انتظرنا الليلة يا أبتاه ، فإن لنا إليك عودة ، ونتمنى لك وللطفلين السلامة وهدوء البال !



١٩ - رفع الشيخ يديه إلى السماء وهو يقول : ليبارك الله جهادكما يا ولدي ، إن فلسطين العربية لا يمكن أن تهود وفي الأمة أمثال حازم وحاتم !



٢٥ - وبدأت منذ تلك الليلة أولى مغامرات حازم وحاتم على الحدود ، وكان للشيخ منذ تلك الليلة ، غنيمة ملطخة بدم جندي من إسرائيل !



٢٤ - وأكب الشيخ وحفيده على ذلك المتاع ، فإذا طعام جاف ، وحافظة نقود ، وذخيرة حرب ملفوفة في ثياب جندي من إسرائيل ملطخة بالدم .



٢٣ - ثم دخل حازم وحاتم يحملان متاعاً ثقيلاً ، فألقياه على الأرض ، وقال حازم : هذه غنيمة الليلة ، نرجو أن يكون لكم فيها كفاية !



٢٢ - وفجأة دوى صوت قذيفة نارية في هدوء الليل ، وشم الشيخ رائحة البارود ، فاستوى جالساً في فراشه . . .

من كل بستان زهرة

أغرب من الخيال:

نعال محمرة ، وقبعات مشوية !

في عام ١٨٢٥ أراد العالم الطبيعي الفرنسي الدكتور « رولان » أن يعبر إحدى الغابات في مقاطعة كولومبيا ، وقدر لهذه الرحلة يومين على الأكثر ، وكان يرافقه خمسة من الرجال ، فترودوا من الطعام والشراب بما يكفيهم يومين ، ولكن تقديره كان خاطئاً لسوء الحظ ،

هل تعلم ؟

* أن كبد الحوت قد بلغ وزنه أحياناً ٦٥٠ كيلوجراماً ، وأن من الممكن أن نستخرج منه كميات كبيرة من الفيتامينات ؟

* أن فاكهة الموز يمكن أن يصنع منها نوع من الخبز ، كما يمكن أن يستخرج منها الكحول والخل ، والخبر ، وبعض الخيوط انقابلة للنسيج ؟

* أن الله خلق عيني الزرافة على هيئة يمكنها بها أن ترى ما خلفها ، حتى تستطيع أن تصيب مقتلاً من عدوها بخوافرها التي تعد سلاحها الوحيد ؟

* أن أهالي بعض الأقاليم في أفريقية الشرقية لا يأكلون الزبدة التي يستخرجونها من الألبان ، ولكنهم يستعملونها في دهن شعورهم وتلميعها ، على نحو ما يفعل المتمردون بالدهون والزيوت العطرية .

* أن طائر الشحرور المائي هو من فصيلة الطيور البرية ، لأنه لا يأكل الأسماك ، ولكنه يقتات الديدان والحيوانات الرخوة الصغيرة التي يغوص عليها ويلتقطها من أعماق البحيرات والمستنقعات ؟



مكتبة سندباد:

كنوز الملك سليمان

كان « سليمان » بن داود « نبياً ، وكان ملكاً ، وكان غنياً أعظم الغنى ؛ وكانت كنوزه تفوت الحصر : ذهب ، فضة ، ولآلئ ، ويواقيت ، وجواهر من كل نوع ، ومن كل لون ؛ ومات فلم يرث كنوزه أحد . . .

هل تدرون يا أصدقائي أين كنوزه ؟ أين كان يخبئها ؟ أين يمكن أن يعثر عليها ؟ هذه أسئلة يتساءلها الناس منذ بضعة عشر قرناً ، فلا يجيب عن تساؤلهم أحد ؛ لأن كنوز سليمان مخبوءة في مكان لا يعرفه أحد . . .

إنها ثروة هائلة ، تساوي الملايين ، بل تساوي البلايين . . . لابد أن وراء ذلك السر سر آخر . . . نعم ، إن وراء ذلك السر سر آخر ، هو أن الكنوز مخبوءة في مكان بعيد ، بعيد جداً ، لا يكاد يصل إليه أحد من البشر ، إلا إذا قامر بعمره ، وتعرض للموت . . .

ومع ذلك ، فإن كثيراً من الناس قد يقامرون بحياتهم ، ويتعرضون للموت ، طمعاً في عشر معشار كنز واحد من كنوز سليمان . اقرأ قصة « كنوز الملك سليمان » من سلسلة « أولادنا » لتري مغامرة من هذا النوع ، أخطر من كل مغامرة ، وأعظم من كل خيال ، في سبيل الظفر بكنوز الملك سليمان . . .

مسابقة سندباد الكبرى

بمجموع قيمة الجوائز ٢٥٠ جنيراً

تتبع البيانات الخاصة بهذه المسابقة في الأعداد التالية من مجلة سندباد ، واحتفظ بالقسيمة التي تجدها في نهاية صفحة ٢ من المجلة ابتداءً من هذا العدد .

تعال نلعب



غطاء البيضنة



للبنات

حين نضع البيضنة المسلوقة في فنجانها على المائدة فإنها قد تبرد ، ولحفظها ساخنة نصنع لها غطاء ظريفاً . وللحصول على هذا الغطاء قصي رسمين متطابقين من قماش الصوف أو الجوخ أو غيرهما مما تكونين في غنى عنه ، وليكن رسمك كما في الشكل ، ثم ضعي أحد الرسمين على الآخر ، وخيطي موضع النقط بخيط ملون ، ولوني المنتقار والعين باللون المناسب ، بالخيط أو ببعض الألوان ، وستجدين في النهاية غطاء لطيفاً للبيضنة !

رياضة عقلية

أمامك مربع كبير يحتوي على ستة عشر مربعاً أو خانة صغيرة . ضع في كل خانة خالية واحداً من الأعداد الآتية وهي ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ بحيث تحصل في النهاية على مجموع قدره (٣٤) اكل أربع خانات رأسية أو أفقية .

٤			١
	٧	٦	
٥			٨
	٢	٣	

سلة مفيدة رخيصة



١ - خذ قطعة من الورق المقوى « البرستول » وارسم عليها دائرة ذات قطر مناسب لحاجتك ولحجم السلة التي تريدها . ثم قص المحيط الذي رسمته لتحصل على الدائرة المطلوبة من الورق .

٢ - ارسم بالقلم دائرة صغيرة داخل الدائرة الكبرى ، ثم قص زوايا بين الدائرتين على هيئة مثلثات صغيرة تكون رؤوسها متصلة بالدائرة الصغيرة ، فيتكون عندك في النهاية أسنة من الورق .

٣ - ارفع الأسنة إلى أعلى بالقدر الذي تراه مناسباً لفتحة السلة التي تريدها ، ثم مرر شريطاً من القش الرفيع الذي يستعمل في صنع السلال الصغيرة ، واضفر هذه الأسنة مرة من الداخل ومرة من الخارج كما في الرسم ، وأوصل الشريط بغيره كلما انتهى ، بأن تضع طرف الواحد على الآخر ، واستمر في الضفر .

٤ - عند نهاية الضفر ضع نهاية الشريط تحت ما قبله وثبته في مكانه بإبرة ، ثم اقطع الزوائد المتخلفة من القش أثناء عملية الضفر ، تحصل أخيراً على السلة المطلوبة .

لعبة مسلية

هنا لعبة لا تكلفك أكثر من عشرين مشبكاً من مشبك الغسيل ، وكرة صغيرة من المطاط ، وقطعة من الطباشير !

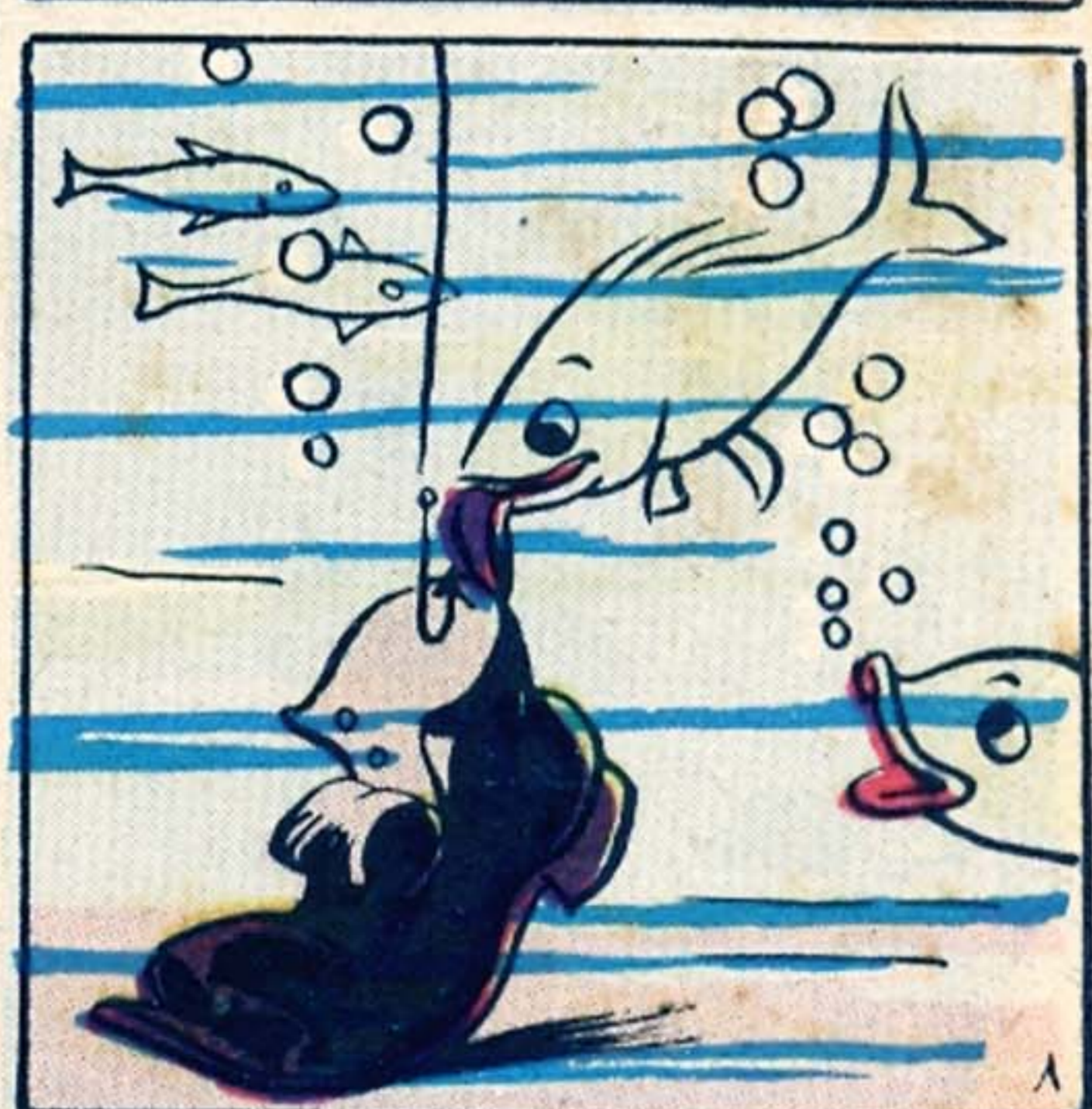
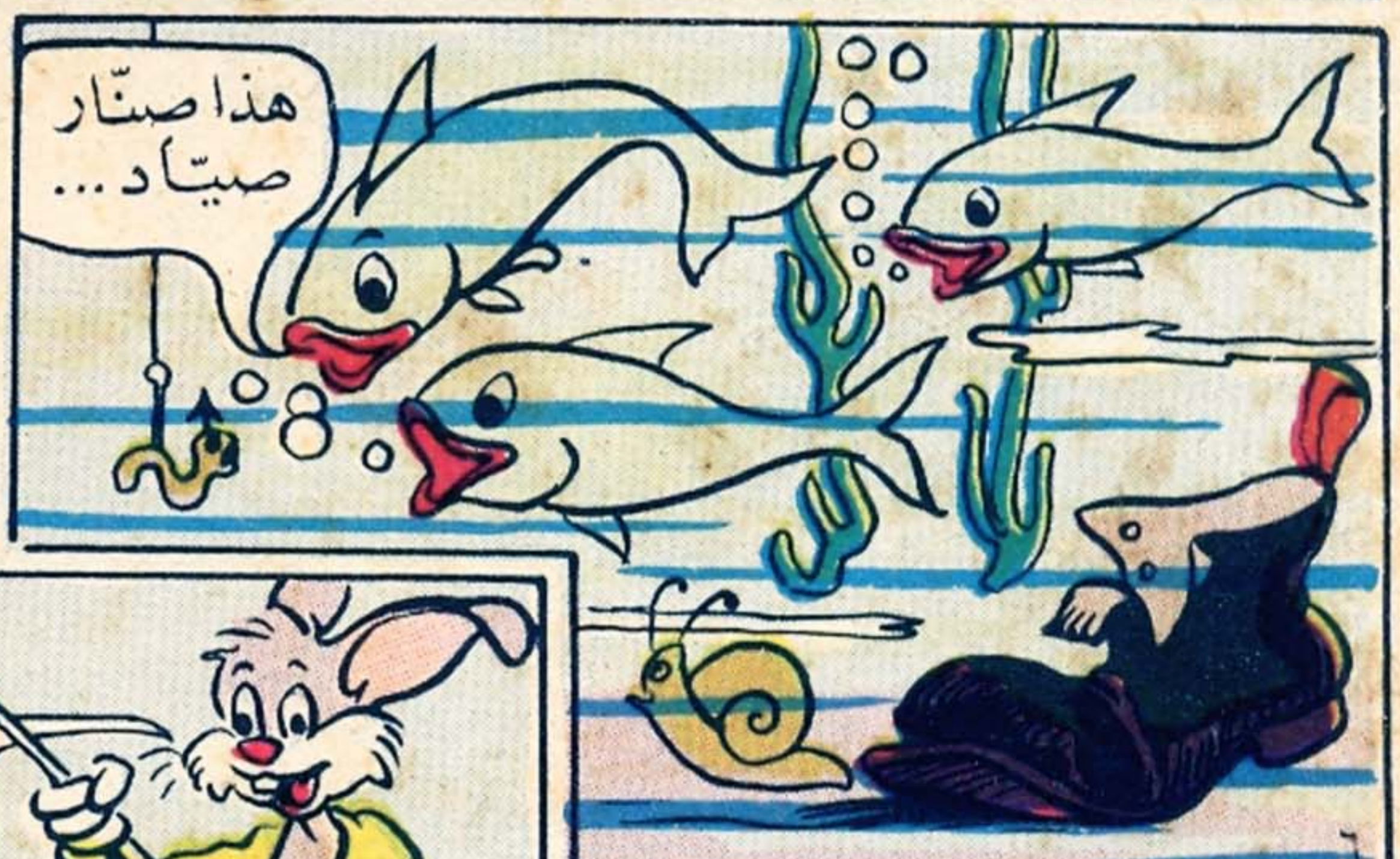
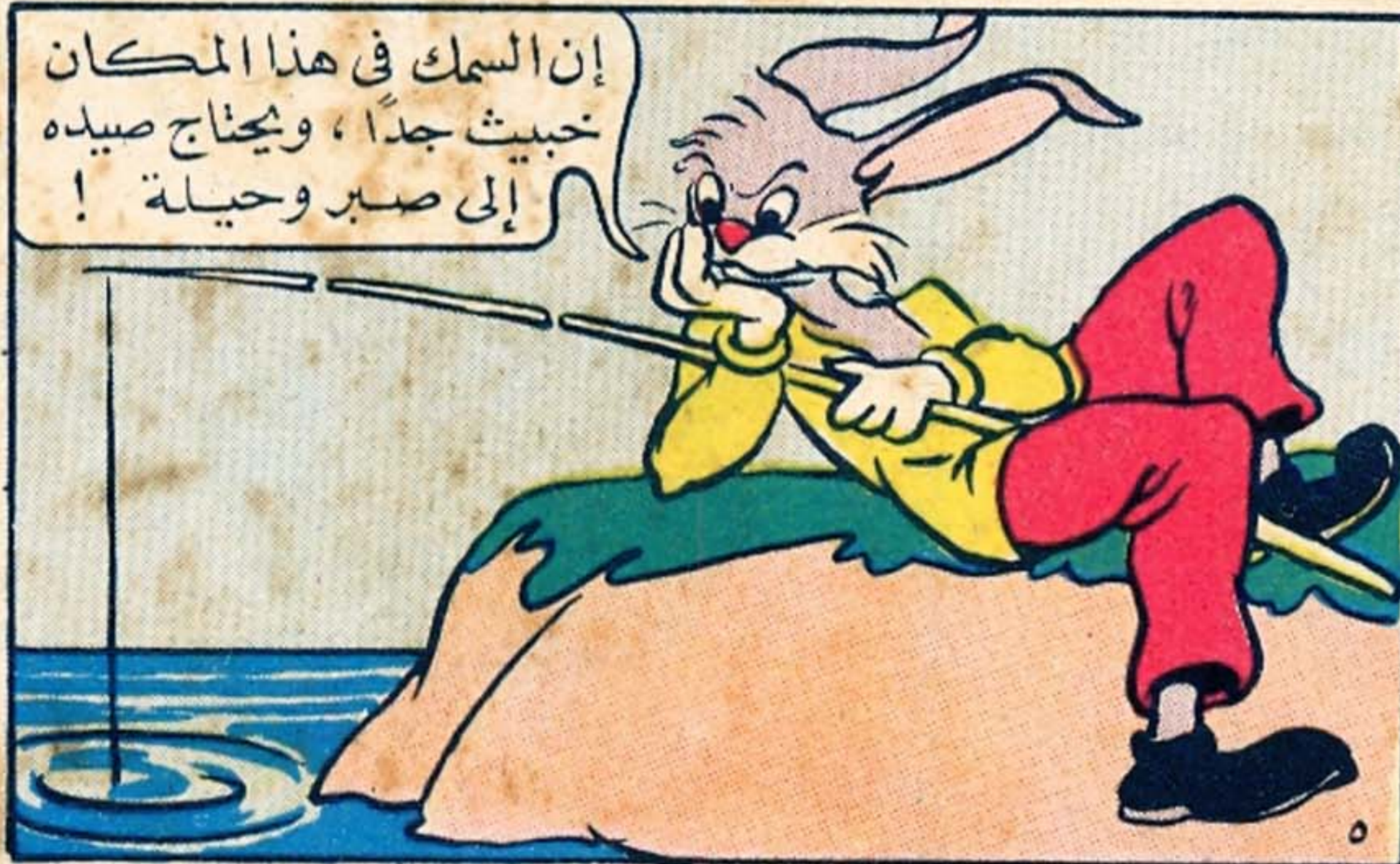
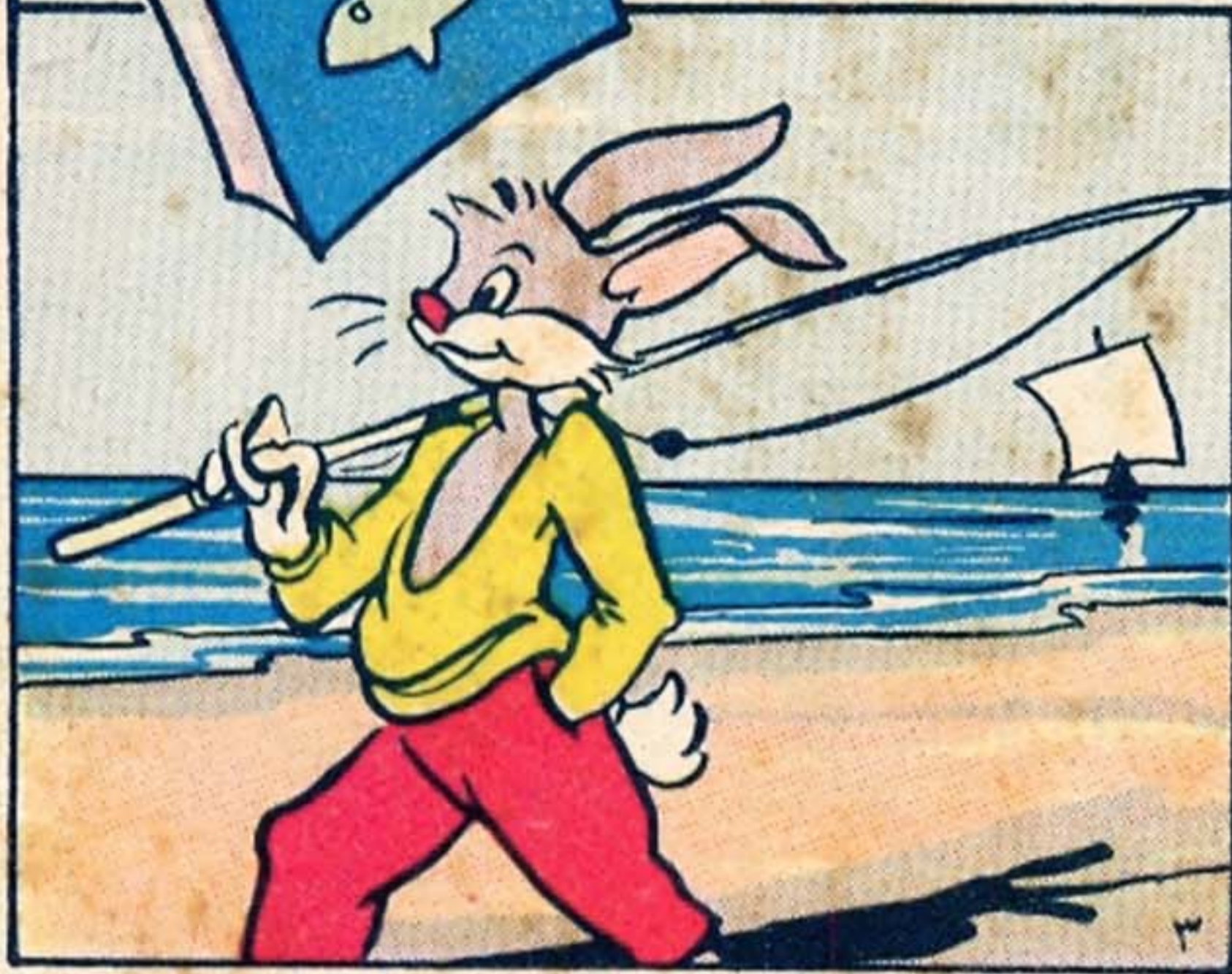
١ - كون من كل مشبكين شكلاً على هيئة علامة X لها ضلعان أصغر من الضلعين الآخرين . ثم ارسم مستطيلاً بالطباشير على أرض الحجرة بحيث تكون الخطوط خفيفة لا تتلفها . وليكن طول المستطيل ٣ أمتار وعرضه ٣٥ سم .

ب - ضع المشابك عند أحد طرفي المستطيل في أربعة صفوف كما ترى في الرسم ، أو في أي وضع آخر .

ج - ابدأ اللعب مع زميلك أو زميليك ، بأن يدحرج كل واحد الكرة ثلاث مرات داخل المستطيل محاولاً أن يسقط أكبر عدد ممكن من المشابك . وكل إصابة بنقطة . ومن حصل على مجموع أكبر هو الفائز .



اللاعب



ندوات سندباد في جميع البلاد

أهدافها

- ١ - بث روح المحبة والوفاء والتعاون بين الأولاد في جميع البلاد .
- ٢ - تنمية المواهب الأدبية والفنية الكامنة في نفوسهم .
- ٣ - تكوين جيل من الشباب العربي مزود بالمعرفة ، مؤمن بالحق والخير والجمال .

واجبات أعضائها

- ١ - أن يكونوا مثالا لحسن السيرة وكرم الأخلاق .
- ٢ - أن يحسنوا الانتفاع بأوقات فراغهم ، فينفقوها فيما يعود بالخير عليهم وعلى بلادهم .
- ٣ - أن يتعودوا الخدمة الاجتماعية العامة على أساس المحبة والأخوة .
- ٤ - أن يزدادوا معرفة وثقافة وأن يقبلوا على الرياضة والرحلات .
- ٥ - أن يعرفوا بلادهم ، ويتعرفوا بعضهم إلى بعض بالمراسلة أو بالرحلة .
- ٦ - أن يواظبوا على مطالعة مجلّتهم « سندباد » في كل أسبوع ، وأن يكتسبوا لها المزيد من الأصدقاء .

سند باد

يدعو أصدقاؤه بالقاهرة

لحضور حفلاته الأسبوعية

في سينما مترو

صباح كل يوم جمعة

ابتداء من يوم الجمعة ٦ يناير ١٩٥٦

في الساعة التاسعة

برنامج خاص

الدخول ٢,٥

جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

توزع مع العدد الأول في كل شهر
من مجلة سندباد

يناير سنة ١٩٥٦



سندباد

السنة الخامسة عدد رقم ١

كلمة الندوة

إلى أصدقاء سندباد :

يسر سندباد أن يبعث إليكم - وأنتم تستقبلون العام الجديد - بأطيب التحيات وأصدق الأمانى ، ويشكر لكم ما بذلتم من نشاط ويهنئكم على ما حققتم من نجاح . فلقد كان ما سجلته لكم جريدة الندوة في الأعوام السابقة جزءاً يسيراً - من هذا النشاط الضخم .

فهذه الرحلات العلمية والمباريات الرياضية والحفلات التمثيلية وحلقات الدراسة التي نظمتموها دليل على ما يملأ ندواتكم من ألوان النشاط المفيد .

وهذه الصحف التي تصدرونها ، قد بلغت في تحريرها وتبويبها وإخراجها حداً من الكمال يدل على أن فيكم من ينتظره في ميدان الصحافة مجد عظيم .

وهذه الصور والرسوم التي يطالعنا بها معرض الندوة والتي تحفل بها معارضكم ومتاحفكم ، تؤكد أن فيكم فنانين بارعين سيكون لهم في مجال الفن شأن كبير . ورسائلكم التي تحمل قصصكم القصيرة وفكاهاتكم العذبة وأسئلتكم إلى العمة مشيرة تنم عن عقول واعية ، وأفكار مستنيرة ، ونفوس كبار .

وإذا كان لسندباد أن يغتبط بكل ذلك ، فإنه لأشد اغتباطاً وأعظم سروراً بهذه الصداقة التي جمعت قلوبكم على الحب ونفوسكم على الود ، وبدت جميلة

رائعة فيما تتبادلونه من رسائل وصور وآراء ، مما يبشر بأن العروبة تستقبل جيلاً من أبنائها موحد القوى ، موحد الرأي والهدف . ويسعد سندباد أن يبارك هذا النشاط وأن يستجيب لرغبتكم فيقدم لكم جريدة الندوة في أربعة صفحات حتى تكون أقدر على تصوير نشاطكم وتسجيل إنتاجكم ، وتصبح مجالاً فسيحاً تتبارى فيه أعلامكم . فإلى الأمام يا أصدقاء سندباد ، وليكن رائدكم على الدوام : التعاون والمحبة والنشاط الدائب . . .

(سندباد)

إحصاء ندوات سندباد

في سنة ١٩٥٥

١٠٦٤	في مصر
٩٨	في العراق
٨٢	في سوريا
٨٠	في الأردن
٦٤	في لبنان
٣٤	في المملكة السعودية
٣٢	في تونس
٢٨	في ليبيا
٢٢	في مراکش
١٤	في البحرين
١٢	في الجزائر
٧	في الكويت
٦	في عدن

وسندباد إذ يدعو لها وجميع أعضائها عاماً جديداً مباركاً يرجو أن تتضاعف ندواته في جميع البلاد إن شاء الله .

من أصدقاء سندباد

صدقة ستورة!

تعودت أن أساوم

البائعين مساومة طويلة ،

وكنت أشعر بكثير من السرور كلما أتيت لي أن أشتري سلعة بثمان أقل مما اشتراها به غيري .



وذات يوم كنت سائراً مع صديقي أحمد ، فرأينا رجلاً قد أدركه الكبر ، يحمل سلة بها سلع رخيصة ،

يطوف بها على الناس ، ويدعوهم لشراؤها بصوت فيه انكسار وضعف .

وناداه صديقي ، فعرض الرجل عليه بضاعته ، وهممت أن أتدخل بينهما على طريقي ، ولكن أحمد لم يدع لي فرصة لذلك ، فأخذ منه بعض ما عرض ، ودس في يده ثمناً سخياً !

وطالعت وجه الرجل ، فقرأت في عينيه بريق السعادة ، وفي فمه ابتسامة الرضا ، ثم سمعته يدعو لصديقي بكلمات طيبة ، خيل لي أن أبواب السماء قد تفتحت لاستقبالها !!

عندئذ أدركت أنني كنت أظلم نفسي وأظلم البائعين الفقراء من أمثال هذا الرجل فقد كنت أحسبهم أغنياء من التعفف .

محمد رجائي عمر هاشم

مدرسة (أبو الهول) الإعدادية بالجيزة

لطف الجواب !

لاحظت السيدة زبيدة أن زوجها هارون الرشيد يحب ابنه المأمون ويؤثره على ولدها الأمين ، فلما عاتبته على ذلك أراد أن يبين لها السبب ، فاستدعى الأمين ، وسأله :

جريدة الندوة ترحب بما يرسله إليها أصدقاء سندباد من قصص وطرائف وفكاهات وأنباء قصيرة . وترجو أن يكتب كل باب من هذه الأبواب على ورقة مستقلة وأن يكون الاسم والعنوان واضحين ، وأن ترسل باسم « جريدة الندوة » إلى دار المعارف بمصر .

— ما جمع كلمة « مساوك » يا بني ؟

قال : جمعها « مساويك » يا أبي !

ثم استدعى المأمون ، وسأله :

— ما جمع كلمة « مساوك » يا بني ؟

فأطرق المأمون قليلاً ، ثم قال : جمعها

« محاسنك » يا أمير المؤمنين !!

فلما سمعت زبيدة جواب كل منهما ،

عرفت ، وسكتت !

عفيفي حمام

ندوة سندباد ببيروت

مه هي ؟

اسمها يملأ الدنيا ويجري على كل لسان ، يذكره عمالقة السياسة ، كما يلهج به رجل الشارع .

إنها الأرض الطيبة ، والبقعة الطاهرة ، التي اغتصبها الباطل وتغلب عليها الظلم ، ولكن إلى حين !

كاد يستشهد من أجلها بطل الثورة المصرية ثلاث مرات ، ولكن الله سلمه ، لمصر والعروبة !

كانت مأساتها إنذاراً صارخاً ! أيقظ النائمين ونبه الغافلين ، فأشرق على العروبة فجر من الوعي جديد .

دلائل الرقي

* مبادئ سندباد في نفسك .

* ومجلداته في مكتبتك .

* وشارته على صدرك .

* وبطاقة عضوية الندوة في جيبتك

دليل على رقيك وامتنالك

حبها في دمائنا ، وتقديسها في قلوبنا ، وخلاصها على أيدينا ، ولن تهدأ نفوسنا إلا إذا

عاد إليها الأمن والسلام ، وعاد إليها أبناءها المشردون ! إنها الدرّة الغالية في جبين العروبة . . .

إنها فلسطين !!

محمد السيد الرشيدى

ندوة سندباد بكفر الشيخ

الدعائم الثمينة

سأل صحفي رجلاً كبيراً من رجال الأعمال :

— أى هذه القوى ألزم للصناعة : الأيدي العاملة ، أم العقول المفكرة ، أم رعوس الأموال ؟

فقال : أستطيع أن أجيبك عن هذا السؤال إذا قلت لي : أى القوائم أهم بالنسبة لمنصدة تتركز على ثلاث قوائم ؟

محمد رأفت عبد الحميد

ندوة سندباد بمحرم بك

كلمات أعجبني !

- إذا لم تكن ورداً ، فلا تكن شوكة .
- قل لي من تعاشر ، أقل لك من أنت .
- لا يذهب العرف بين الله والناس .
- كن الصديق الوفي ، تجد الصديق الوفي .

عبد الفتاح فرغل أمين

ندوة سندباد بإخميم

أوائل

- أول من عرف التحنيط : المصريون
- أول من اخترع الكتابة : الفينيقيون
- أول من صنع الورق : الصينيون
- أول من اخترع الطباعة : الألمان

محي الدين اللباد

ندوة سندباد بالمطرية

صندوق البريد

- عبد القادر عبد المقصود الديب
المساعي الثانوية - شبن الكوم
تستطيع الحصول على ما تحتاج
إليه من أعداد المجلة في السنوات
السابقة، في مقابل قرشين عن كل
عدد .
- نهى الجاعوني .
المدرسة الكوثرية - بالقدس
سندباد يهنئك بعيد ميلادك ،
ويشكرك كما يشكر أختك هناك
على شعورك النبيل .
- عفيف زعرور
شارع البستاني - بيروت
أصدقاء سندباد كرام ، يقبلون
عذرك ؛ ولكن لماذا لا تبدأ أنت
بالكتابة إليهم بعد أن فرغت من
مشاغلك ؟
- عبد الفتاح فرغل أمين
ندوة سندباد بإخميم
نشكر لك نشاطك ، وسننشر
رسائلك في دورها .
- محمد بدر الدين حسني
ندوة سندباد بالعباسية - القاهرة
لقد كان خطابك فألاً طيباً ،
فالتقي سندباد بأبيه على أثر تسلمه
لخطابك . فنشكر لك تطوعك
بالمساعدة في البحث
- أحمد حسين فراج
ندوة سندباد بشبرا
نشكر لك شعورك الجميل الذي
بدأ في تهنتك لسندباد بمناسبة
العام الجديد .

جريدة الندوة تقدم

محمود عبد الفضيل



- سنه ١٥ عاماً .
طالب بمدرسة المنيرة
الثانوية بالقاهرة
- قائم بعمل ندوة
سندباد « الشعلة » ه حارة رموف بالسيدة
بالسيدة زينب بالقاهرة ، ويشرف على
مجلة « أبطال النيل » التي تصدرها الندوة
يهوى القراءة ، والترجمة ، والصحافة ،
والمراسلة .
- كان في مقدمة الناجحين في مسابقة
القراءة الصيفية التي نظمتها وزارة التربية
والتعليم في الصيف الماضي .
- يشترك مع الأخ وفيق الدهشان القائم
بعمل ندوة سندباد ببولاق في إصدار
مجلة علمية باسم « صرخة الفكر » .
- تنبأ له جريدة الندوة بمستقبل عظيم
في الأدب والصحافة

من أصدقاء سندباد :

فكاهات

جلس رجل يقرأ صحيفة أثناء مباراة هامة
في كرة القدم ، فقال له جاره :
- أليس من الأفضل أن تشاهد المباراة .
وتدع قراءة الصحيفة لوقت آخر يا سيدي ؟
- لا أعتقد أن ذلك ضروري ؛ فقد
شهدت هذه المباراة من قبل !!
عبد السلام عباس محمد
ندوة سندباد بإمبابية

* * *

السيدة : هل غسلت السمك جيداً قبل أن
تطبخيه يا سعاديه ؟
الخدام : لماذا أغسله يا سيدي ؟ إنه طول عمره
في الماء !
سعيد حسام
مدرسة الساحة - طوخ قليوبية

من أخبار الندوات

- تشكر ندوة سندباد بمدرسة العباسية
الثانوية ، الأستاذ محمد تمام المدرس
بالمدرسة ، على محاضراته القيمة التي
ألقاها بدعوة من الندوة .
- تضم مكتبة ندوة سندباد بحداثق
شبرا مجموعة قيمة من الكتب والمجلات
العلمية والأدبية ، ويقول الأخ فؤاد
إبراهيم إن الندوة تشجع الزملاء على
القراءة وتبيح لهم الإعارة الخارجية .
- تراسل ندوة سندباد بالمنامة -
البحرين ، أكثر من خمسين ندوة
من ندوات سندباد في مختلف البلاد
العربية ، ويشرف على قسم المراسلة ،
الأخ محمد هادي عبد الحسين .
- نظمت ندوة سندباد بالزيتون ،
رحلة إلى الإسكندرية استغرقت ثلاثة
أيام ، وزارت خلالها بعض ندوات
سندباد بالإسكندرية ؛ وسجلت
صوراً كثيرة للمعالم التي زارتها .
- يقول الأخ نور الدين باشا القائم
بعمل ندوة سندباد « منار العلم » في
تونس إن ندوته - رغم حداثة تكوينها
قد شملها نشاط كبير ، قام به فريق
التمثيل ، وجمعية الرسم ، وجماعة
الكشافة والرحلات ؛ كما اشتركت
فرقها الرياضية المختلفة في هذا النشاط
- أنشأت ندوة سندباد بالنخيلة متحفاً
لطوايع البريد يضم مجموعات قيمة ،
ويشرف عليه الأخ عبد الفتاح محمد
مالك القائم بعمل الندوة .
- تلقينا من الأخ محي الدين اللباد
تقريراً ضافياً عن نشاط ندوة سندباد
بالمطرية ، وسننشر هذا التقرير في
العدد التالي من جريدة الندوة .

من صور أعضاء الندوات

ندوات جديدة خارج مصر

- تونس — المنيستر الكلية الزيتونية .
يوسف بن عمر ، عبد الله الصيادي ،
حسين البكوش ، محمد فرج سالم ، محمد
عبد الكريم المبروك ، عبد الستار الصيادي .
- الجزائر: الأغواط — مدرسة الأغواط .
عيسى الحاج عيسى ، بلقاسم مخلوف ، عبد الرحمن
خلخال ، أبو بكر فنسو ، عيسى الحودي ،
بلقاسم خيلة ، محمد بعاج ، محمود الحويط .
- الجزائر — مدرسة الأغواط .
عبد القادر قاسم ، عبد القادر قتيلا ، عميره
كرواي ، عبد الله بو خلخال ، محمد ملوزه ،
البشير مخلوف ، محمد رمضان .
- مراکش : الدار البيضاء —
المدرسة الغربية .
عبد الوهاب برادة ، الطيب برادة ، أحمد البزيوي ،
عبد اللطيف السكوري ، رضوان السباطي ،
محمد الصنهاجي .
- عدن — مدرسة بازرة الخيرية .
محمد عبد الوهاب شوذري ، محمود أحمد
حسن ، أبو بكر سالم ، محمود كتيبي عمر ،
عبد الرحمن جواد ، عبد الله أحمد ، عوض
سالم ، خالد محمد راجح ، حسين سالم ،
خالد أغبري — عدنان كامل ، فؤاد عبد الحميد ،
إبراهيم أغبري ، عبد الله سالم .
- جنوب الهند — يركود — مدرسة
مونت فورد .
نشأت فرج ، فؤاد موسى ، شوقي قصير ،
روفي كريك ، روبرت كريك ، إبراهيم كامل ،
منصور كادو ، فؤاد شاكر ، لبيب حبيب .
- سوريا — دمشق — ثانوية السعادة .
سعيد عليا ، وفائي زعزع ، زهير عليا .
- سوريا — أدلب — شارع القوتلي .
رياض حارس ، جورج حارس ، ماهر
حارس ، نبيله حارس ، نجوي حارس ،
هاله حارس .
- سوريا — اللاذقية: حي العونية
شارع زيدون
محمد سيده ، وجيهه سيده ، عبد الله سيده ،
فاطمة سيده ، صبحي عريف ، بديع عريف ،
عارف عريف .



فريد فتال
حلب : سوريا



زهير عبد الرازق انقطب
عمان : الأردن



وسام فتحي صالح
بغداد : العراق



ليلي رياض
شبرا : مصر



محمد واكيز
طرابلس : لبنان



حسن هاشم بافقيه
الطائف : الحجاز



بشير محمد النجار
طرابلس : ليبيا



أبو بكر الحمداني
تونس الخضراء



عبد الحميد سعيد نعمان
عدن

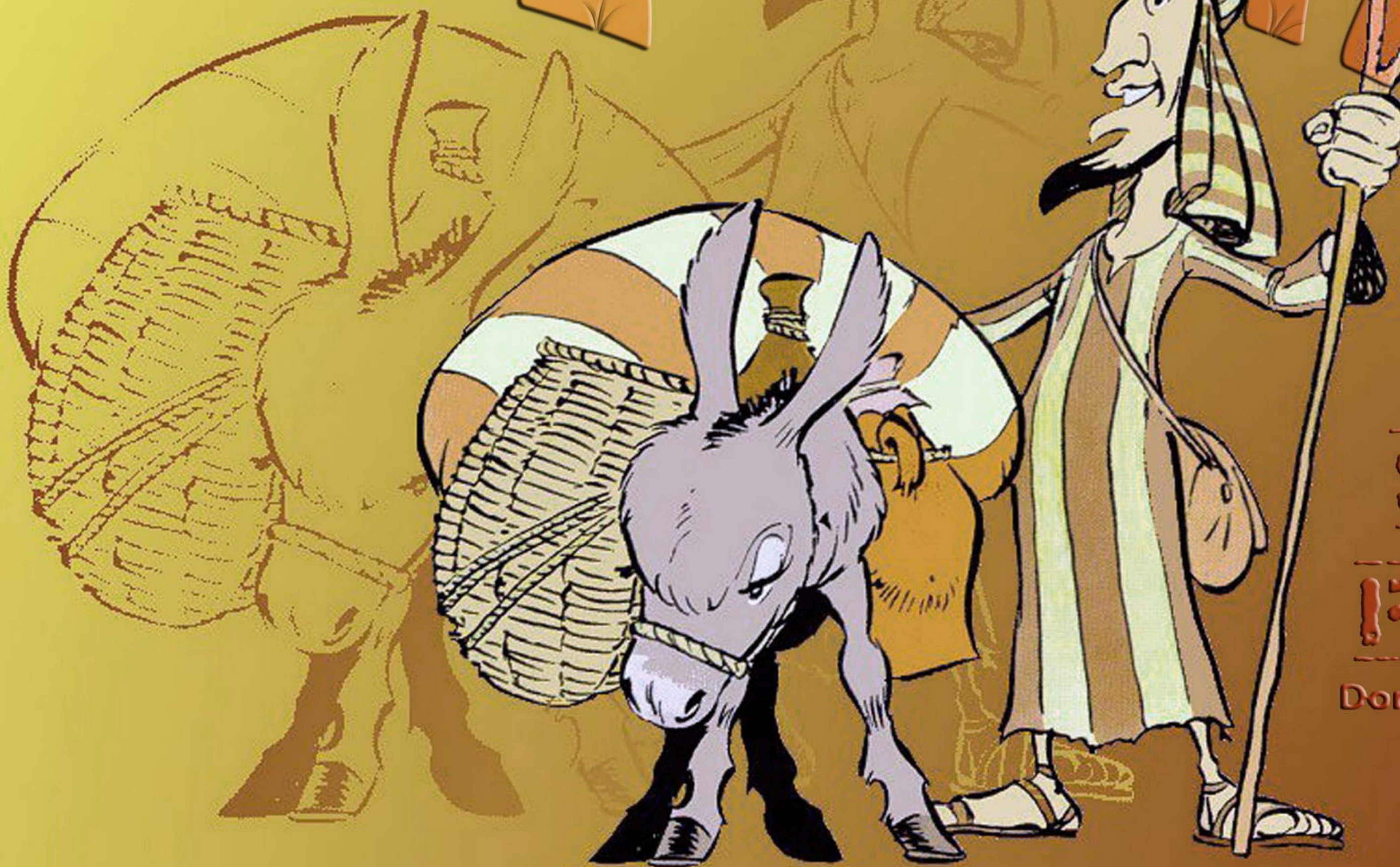


يوسف محمد صالح
المنامة : البحرين

ندوات جديدة في مصر

- الإسماعيلية: المدرسة الثانوية الأميرية
شوقي أحمد شحاته ، محمد السيد عطا ،
فاروق نصيف ساويرس ، فاروق أحمد
عبد الرحمن ، أحمد محمد طه ، بيومي عبد الله
بيومي ، محمد سمير الصولي ، محمد حسن علي ،
علي محمد قنديل ، سمير السمان ، محمد علي السيد .
- الإسكندرية : جمعية الحرية
كامل علي حسن ، محمد سيد أحمد ، أحمد
سيد أحمد ، حسني أحمد ، فتحي بسيوني ، السيد
بسيوني ، حلمي عبد الحميد ، بهي الدين ،
أحمد أحمد الديب ، محمد أحمد الديب .
- منوف : المدرسة الابتدائية
ليلي حسن حتوت ، نادية حسن حتوت ،
فريد حسن حتوت ، مهدي حسن حتوت ،
حسن حسن حتوت .
- منوف : مدرسة المساعي المشكورة
محمد زكريا عبد الله خميس ، صلاح محمود
عراقي ، جلال صالح ، فتحي عراقي حتوت ،
محسن حسن .
- الإسكندرية : مدرسة الرمل الإعدادية
علاء الدين علي رفعت ، أمين يوسف ،
حسين علي شاكر ، سمير محمد القرعي ،
يوسف فائق كنعان ، محمد زكي شافعي ،
محمد سعد ، أمين عبد الحميد رزق ، مجدي
أميل ميخائيل ، عادل أحمد إبراهيم ، محمد
علي حسين ، سعيد أحمد شعله ، سمير أحمد شعله ،
محمد زكي صالح دوبان ، فايد محمد شوقي ،
فاروق عبد الحميد ، بسام فائق كنعان .
- السويس : مدرسة النهضة الإعدادية
حسن المغربي ، علاء الدين السيد ، السيد
المغربي ، محمد محمد المهدي ، داود محمد
داود ، علي السيد ، سيف الإسلام السيد ،
محمد مصطفى المغربي ، سوسن علي ، حميده
محمد مصطفى ، هانم داود ، هدى المغربي ،
هانم محمد ، فاطمة محمد داود .
- كفر الزيات : مدرسة صلاح الدين
الإعدادية
عادل عبد الستار المنياوي ، خيرى عبد
الستار المنياوي ، سهير عبد الستار
المنياوي ، سهام عبد الستار المنياوي .

BLUE PARROT



SHARE

PLEASE

Don't be a selfish person

BLUE BIRD

www.arabcomics.net

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند ترونها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..